БИРЖИ и БАНКИ

+ программа ТВ на неделю

БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА

№39 (527) 4 июня 1999 года (594) Газета основана в 1992 году пятница

СОБЫТИЕ

ЧЛЕНАМ ЖЮРИ СТАЛО СТРАШНО

БЕЛОРУССКИЙ ФИЛЬМ «СТРАХ» СТАЛ ПОБЕДИТЕЛЕМ ПРАЖСКОГО ФЕСТИВАЛЯ

Ольга ТОМАШЕВСКАЯ

Белорусский документальный фильм «Страх» был признан лучшим на международном фестивале документальных фильмов «One World», который проходил в последние дни мая в Праге. 1 июня белорусские журналисты принимали награду.

Авторы фильма «Страх» — журналист Леонид Миндлин и оператор Владимир Андронов. Кстати, они были и соавторами известного документального фильма «Обыкновенный президент», который на фестивале в Праге был показан во внеконкурсной программе.

Успех фильма «Страх» специалисты объясняют отнюдь не каким-то особым интересом к белорусской тематике и даже не только бесспорным талантом авторов фильма. Дело в другом: в цивилизованных странах смотрится как дикость то, что белорусы воспринимают как нормальную жизнь. К примеру, среди создателей фильма «Страх» есть анонимные авторы — те, кто, опасаясь преследований, попросил не указывать свои имена в титрах. И даже это — штрих к ситуации, которая сложилась в нашей стране с правами человека.

Владимир Андронов и Леонид Миндлин считают, что их работа была сродни работе журналиста в «горячих точках»: у авторов фильма пытались отобрать пленку или разбить камеру, во время съемок их не раз задерживали люди в форме и в штатском, они прятали по друзьям и знакомым отснятые материалы, чтобы результат полуторагодовой работы в один день не исчез. Несомненно, даже эти факты произвели впечатление на всех участников фестиваля.

Фильм «Страх» начинается с кадров обыденной жизни. Съемки производились в обыкновенных минских гастрономах, в ставших привычными прошлой осенью очередях за яйцами. Леонид МИНДЛИН рассказывает: *«Меня в первую очередь интересовала психология людей, их реакция на телевизионную камеру. Казалось бы, людей должно раздражать отсутствие в магазинах продуктов. Но было скорее похоже на то, что им нравится стоять в очередях. Пенсионеры пытались закрыть камеру, считая, что этим защищают президента».*

В фильме объединены несколько сюжетов. Помимо истории с дефицитом, в нем рассказана история фермера, который несколько лет назад поверил в то, что в Беларуси возможна частная инициатива. Фермер не учел одного — того, что аппетиты государства будут расти чем дальше, тем больше. В результате свободный предприниматель оказался перед угрозой разорения.

Самой впечатляющей является третья часть фильма, которая рассказывает о событиях 1997 года, когда во время демонстрации протеста против объединения с Россией 2 апреля милиционеры жестоко избили участников акции, а также журналистов и правозащитников, которые выполняли на демонстрации свой профессиональный долг. Авторы фильма взяли интервью у человека, который в тот день привлек внимание многих, — это был японский студент, приехавший в Минск изучать белорусский язык. Вряд ли за время изучения языка он настолько проникнулся белорусской национальной идеей, что решил принять участие в демонстрации против присоединения к России. Ему просто не повезло — он не вовремя оказался в районе российского посольства. За что и был избит омоновцами...

В фильм также вошли и известные кадры избиения журналистки Ирины Халип и ее отца Владимира Халипа. Использованы также очень редкие кадры, сделанные в одной из тюрем.

Особенность фильма «Страх» заключается, наверное, в его спокойном тоне. Фильм показывает, что белорусов безнаказанно можно выстроить в очереди за продуктами первой необходимости, разорить и даже избить. И от этого становится страшно.

Впрочем, сам Леонид Миндлин считает, что герои фильма — *«как раз те, кто страх преодолел, они протестуют, они что-то делают».*

Фестиваль «One World» в Праге — это не дебют фильма «Страх» за границей. Премьера фильма состоялась в США, в киноцентре Нью-Йоркского университета. Фильм, законченный буквально в день отлета, в США прошел с успехом. Вслед за этим последовал успех на пражском фестивале. По информации «БДГ», лентой заинтересовались некоторые западные телекомпании. Неизвестно одно — когда же фильм увидят белорусские зрители.

P.S. На пражском фестивале правозащитного кино было представлено 45 фильмов, созданных в разных странах мира. Фестиваль был организован чешским фондом «Человек в беде» (кстати, этот фонд является партнером общественной инициативы Хартия'97).



Кадр из фильма: избиение Ирины Халип и ее отца

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ

КТО ВИНОВАТ, КОГДА ВИНОВАТЫХ НЕТ

Когда в стране был объявлен траур, когда похороны многих погибших еще не состоялись, когда многие трупы еще не были опознаны, когда многие люди не могли думать ни о чем, кроме обрушившегося на них горя, мы посчитали не совсем этичным называть виновников трагедии. Но они есть. Их не может не быть, когда погибло более 50 человек.

3 СТР.

ВОТ АРАП!



До дня рождения Александра Сергеевича Пушкина осталось два дня. Дату установки памятника можно перенести, дату рождения — нет.

4 СТР.

БАЛКАНСКИЙ КРИЗИС

ИСК БЕЛГРАДА ОТКЛОНЕН

Александр ВЛАСКИН

Международный суд в Гааге отклонил иск Белграда к странам, участвующим в военной кампании против Югославии. В то же время судьи выразили *«глубокую озабоченность»* тем, что действия НАТО, возможно, не имеют под собой правовой основы.

Напомним, что в конце апреля Белград обратился в Международный суд в Гааге с просьбой постановить, что авиабомбардировочная кампания НАТО равносильна геноциду против населения Югославии. Тогда Белград предъявил индивидуальный иск каждой из 10 стран НАТО, участвующих в операции, требуя запрета на их участие в бомбардировках. Суд в Гааге отклонил иск, по крайней мере, первый — предъявленный Бельгии. 12 голосами «за» против четырех судьи отвергли просьбу приказать Бельгии прекратить участие в операции НАТО. В заявлении суда говорится, что конфликт начался до 25 апреля (даты иска Белграда), а Югославия признала юрисдикцию Международного суда лишь в тот день. *«В результате, —* постановили судьи, — *иск Югославии против стран НАТО не входит в компетенцию суда».*

По поводу обвинения в геноциде суд заявил, что *«на сегодняшний день нет свидетельства того, что страны НАТО пытаются уничтожить ту или иную этническую группу, и потому действия альянса не могут считаться нарушением конвенции о недопустимости геноцида».* В отношении США и Испании обвинения в геноциде не рассматривались, так как обе эти страны подписали Конвенцию против геноцида с оговоркой о том, что дела против них по этому документу должны рассматриваться во Всемирном суде.

Тем не менее суд оставил вопрос геноцида открытым для дальнейшего обсуждения. Судьи дали понять, что их *«глубоко беспокоят страдания населения во всех частях Югославии и провинции Косово в частности».* Они заявили, что иск Белграда поднимает серьезные вопросы, и призвали все стороны соблюдать свои международные обязанности.

Слушания в отношении остальных девяти стран НАТО, участвующих в кампании, состоятся позднее. Не вызывает сомнений, что и в отношении оставшихся членов альянса суд примет решение, аналогичное тому, что касается Бельгии.

В заключение заседания судьи обратились к сторонам найти приемлемое мирное решение конфликта. Вполне естественно, что представителя Югославии такое решение не удовлетворило: действительно, стоило ли признавать этот самый суд, если решения его не удовлетворяют желаниям истца? Один из представителей югославской делегации, просивший не называть своего имени, сообщил корреспондентам Reuters, что Белград располагает данными о том, что процесс был полностью политизирован и на судей оказывалось давление со стороны НАТО. Это, вполне вероятно, — правда. И тем не менее югослав правильно сделал, что имя свое скрыл.

ТРАУР

ТОРЖЕСТВА ПЕРЕНОСЯТСЯ

«Интерфакс»

Минская мэрия выступила с инициативой в знак скорби и солидарности с родственниками трагически погибших 30 мая в давке в подземном переходе на станции метро «Немига» перенести на более поздний срок торжественное открытие памятника Пушкину и скорректировать программу народных гуляний в День города. Об этом сообщил на пресс-конференции во вторник в Минске мэр города Владимир Ермошин.

Церемония открытия памятника Пушкину должна была состояться 6 июня недалеко от места трагедии, унесшей в минувшее воскресенье жизни 52 человек. Кроме того, Мингорисполком предлагает также скорректировать программу народных гуляний в День Независимости Республики Беларусь и в День города, которые отмечаются 3 и 4 июля. Как сказал Владимир Ермошин, это будет сделано в соответствии с традицией чтить память умерших на 9-й и 40-й дни.

Мэр опроверг информацию о том, что в столице будет ограничено число массовых общественно-политических и развлекательных мероприятий. Вместе с тем он подчеркнул, что из случившегося будут вынесены уроки, чтобы трагедия не повторилась впредь. В частности, предполагается уменьшить интервал прохождения поездов в минском метрополитене. С этой целью закупаются дополнительные вагоны. Изучается опыт Москвы, где при определенной численности участников массовых мероприятий закрываются входы в метро и несут дежурство отряды конной милиции.

АКЦИИ

ЗАБАСТОВАЛИ РЫНКИ ВИТЕБСКА

Татьяна ПАСТЕРНАК, Витебск

С 1 июня предприниматели всех трех витебских рынков (Полоцкого, Смоленского и Южного) не вышли на работу. Предварительные переговоры с областными и городскими властями, с их точки зрения, не привели ни к каким результатам.

Предприниматели не один раз ставили вопросы об упрощении системы налогообложения, сертификации товаров, о социальной защите, но до сих пор их проблемы мало волнуют государственных чиновников.

В Витебске насчитывается более 15,5 тыс. предпринимателей без образования юридического лица. Многие из них вынуждены были заняться торговлей на рынках, оказавшись в числе сокращенных рабочих и служащих. Они сами нашли себе рабочие места, отнятые прежде государством. Налоговые отчисления предпринимателей в бюджет составляют внушительные суммы. Один предприниматель, по сути, содержит 8 пенсионеров.

Забастовка «рыночников» сразу сказалась на кошельке витеблян, предпочитающих покупать на рынке многие продукты, поскольку здесь они намного дешевле. Отразится эта акция и на городском бюджете, который недополучит в виде налогов немалые деньги.

Ситуация на рынках вынудила власти продолжить переговоры. Предпринимателей готовы поддержать Объединенная гражданская партия и БНФ.

СОДРУЖЕСТВО

ПЛАНОВ РЕФОРМИРОВАНИЯ СНГ КАК ВСЕГДА ГРОМАДЬЕ

Отдел информации «БДГ»

Юрий Яров непривычно долго задержался в Минске. 2 июня исполнительный секретарь СНГ встретился с Александром Лукашенко. Сегодня он будет встречать глав правительств государств Содружества.

Когда новый исполнительный секретарь СНГ только вступил в должность, на вопрос журналистов о том, будет ли он, как это делал его предшественник Борис Березовский, постоянно консультироваться с президентами стран, ответил отрицательно. Тем не менее накануне заседания глав правительств СНГ Юрий Яров все же провел переговоры с главами ряда государств.

Во время встречи с белорусским президентом Яров обсудил вопросы, которые муссируются уже давно. Речь шла о реформировании структуры СНГ, в первую очередь — о создании вместо исполнительного секретариата и МЭК исполнительного комитета и экономического совета. Лукашенко и Яров также оговорили проблемы формирования единого бюджета Содружества (напомним, недавно было принято решение об объединении бюджетов органов СНГ в один).

Конечно, не осталось без внимания и предстоящее создание в рамках Содружества зоны свободной торговли. Напомним, что из всех затеянных еще Березовским реформ проект зоны свободной торговли оказался единственным, вызвавшим одобрение всех государств. Как это часто случается, после всеобщего одобрения выяснилось, что еще предстоит решить множество вопросов. К примеру, необходимо создать действенную платежную систему и устранить множественность курсов.

СИЛОВЫЕ СТРУКТУРЫ

СВОБОДА — КАК ОСОЗНАННАЯ НЕОБХОДИМОСТЬ

Отдел информации «БДГ»

В среду Палата представителей рассмотрела декрет президента N13, запретивший военнослужащим уходить в отставку до достижения предельного возраста. Робкие попытки отдельных депутатов встать на защиту порабощенных военных и милиционеров натолкнулись на непреодолимую стену из новой белорусской Конституции, которая предписывает всего лишь принимать такие декреты к сведению.

Декрет представлял начальник Генштаба Министерства обороны Михаил КОЗЛОВ. Аргументируя необходимость принятия этого декрета, он, в частности, сказал, что *«декрет положительно повлияет на повышение уровня военной подготовки Вооруженных сил, этого требует от нас международная обстановка»*. В белорусской армии в настоящее время служит 3100 офицеров. За прошлый год уволилось в отставку 1300 офицеров, за первые три месяца нынешнего года — более 200. Средний возраст белорусского офицера — 33 года.

Михаил Козлов считает, что иных способов привязать офицеров к армейской службе нет и быть не может. Заработная плата командира полка белорусской армии — BLR 23 млн, командир батальона получает BLR 19 млн. *«Конечно, они пойдут туда, где больше платят»*, — сказал Михаил Козлов. Предложение заинтересовать офицеров более высокой заработной платой с тем, чтобы им не хотелось уходить со службы, Михаил Козлов оценил как заведомо нереальное. А спикер Палаты представителей Анатолий Малофеев добавил, что безденежье — это общая беда нашего государства.

Неожиданно с критикой декрета выступил вице-спикер Палаты представителей ВладимирКОНОПЛЕВ. По его мнению, декрет появился не вовремя и депутаты должны подумать о его возможных политических последствиях. Владимир Коноплев высказал предположение, что противники президента могут использовать этот декрет для того, чтобы посеять недовольство к политике власти среди военнослужащих и сотрудников силовых структур.

Михаил Козлов поспешил успокоить депутатов, заявив, что поддержка армии им в любом случае обеспечена, чтобы с этой армией ни делали. *«Армия никогда не шла и не пойдет против президента и против своего народа»*, — заявил он. А проявления недовольства он считает частным случаем, не характерным для белорусских Вооруженных сил. *«Нет у нас такого панического настроения, чтобы мы собрались и кинули службу. Служим.»*.

Впрочем, долгая дискуссия и несправедливые упреки явно утомили начальника Генштаба. В конце концов, Михаил Козлов не выдержал и высказался откровенно: *«Я все это прекрасно понимаю. Вы думаете, это я готовил этот декрет. Я его докладываю по должности, мне поручили — я доложил»*.

В общем, как выяснилось, начальник Генштаба, как и большинство белорусских офицеров, отнюдь не в восторге от президентского нормотворчества. Но вынужден подчиняться высшей необходимости. В конце концов, депутатам пришлось сделать то же самое. Президент предусмотрительно издал декрет, не требующий утверждения парламентом. Все, что могли сделать депутаты — принять его к сведению.

СОБЫТИЕ

ОКОВЫ ПАЛИ?

Мария ЯРОВЕНКО

Незыблемый многие десятилетия институт прописки, наконец, дал трещину. Руководители предприятий отныне смогут свободно принимать на работу иногородних, а граждане Беларуси — отправляться на заработки туда, куда их душа пожелает.

1 июня Конституционный суд огласил свое заключение по инициированному президентом страны делу о соответствии Конституции и международно-правовым актам первой части статьи 182 Кодекса об административных правонарушениях (КоАП). Норма, согласно которой должностные лица предприятий, учреждений или организаций могут быть привлечены к административной ответственности с наложением на них штрафа, если принимают на работу граждан, проживающих без прописки, с недействительным паспортом или вовсе без паспорта, — признана неконституционной. Национальное собрание должно внести соответствующие изменения в законодательство.

КС счел указанную норму КоАП не соответствующей нескольким статьям Основного закона, как-то: о праве граждан на труд как наиболее достойный способ самоутверждения человека (статья 41); о праве равного доступа, в соответствии со своими способностями и профессиональной подготовкой, к любым должностям в государственных органах (ст.39); о праве свободно передвигаться и выбирать место жительства в пределах Республики Беларусь (ст. 30); о равенстве всех перед законом (ст.22), а также нормам международных правовых документов — Всеобщей декларации прав человека, Международного пакта о гражданских и политических правах, Международного пакта об экономических, социальных и культурных правах, Конвенции Международной организации труда о политике в области занятости.

По данным Министерства внутренних дел, за 1998 год было составлено 611 протоколов, в которых фиксировались нарушения должностными лицами норм частей 1 и 2 статьи 182 КоАП, так что решение КС, наверное, нельзя назвать формальным. Хотя революционных изменений на рынке труда оно, скорее всего, не вызовет.

Дело в том, что в принципе принимать на работу иногородних можно было и раньше. Однако в Минске, например, предприятие или организация должны для этого получить разрешение исполкома и уплатить 200 МЗП (после 1 мая — BLR 200 млн). Считается, что это определенная компенсация затрат городского хозяйства. В 1999 году, например, на одного человека эти затраты составят, по расчетам местной власти, BLR 1 млрд 100 млн (водоснабжение, услуги общепита, медицинское обслуживание и т.п.).

Правда, в отдельных случаях предприятия от уплаты компенсации освобождаются. По словам председателя комитета по труду Мингорисполкома Тадеуша ПОБЯРЖИНА, исключения делаются для тех предприятий, которые испытывают острый дефицит кадров. Известно, например, что транспортная проблема в Минске во многом вызвана нехваткой водителей.

Бесплатно разрешается принимать на работу в столице и выпускников вузов в случае, если подобных специалистов в Минске не готовят.

Что касается жителей близлежащих населенных пунктов, то для приема их на работу в Минске специально разрешение вообще не требуется. Если человек имеет возможность утром приезжать на работу, а вечером возвращаться домой, то проблем с его трудоустройством не возникает. Причем географически эта зона не очерчена: можешь ежедневно приезжать на работу в столицу из Борисова — пожалуйста.

Не опасается массовой миграции сельских жителей в города в результате решения КС и первый заместитель комитета по занятости населения при Министерстве труда Николай КОХАНОВ. По его мнению, мобильность нашего населения слишком низкая — на путешествия в поисках приличного заработка у него просто нет денег, ведь нужно оплачивать жилье на новом месте. Николай Коханов предположил, что отмена нормы КоАП приведет к балансировке сил на рынке труда. Так, в крупных городах сегодня не хватает неквалифицированных работников. В том же Минске, по словам зампреда комитета по занятости, численность безработных примерно равна численности вакансий. Однако требуется в основном дешевая рабочая сила. Горожане работать за предлагаемую зарплату не желают, а по меркам провинции, где неквалифицированной рабочей силы предостаточно, этот заработок считается приличным. Возможно, эта проблема теперь начнет решаться.

Тем не менее председатель городского комитета по труду не исключает, что местные власти примут меры по защите Минска от наплыва иногородних, аналогичные тем, что действуют во многих столичных городах. Ведь именно в Минск, скорее всего, устремится «за длинным рублем» основной поток белорусов.

КОММЕНТАРИЙ

ТРАГЕДИЯ «НЕМИГА»

Отдел информации «БДГ»

В доме повешенного, как известно, не говорят о веревке. И потому в материалах предыдущего номера, посвященных трагедии на станции метро «Немига», мы сознательно обходили тему "кто виноват?". Когда в стране был объявлен траур, когда похороны многих погибших еще не состоялись, когда многие трупы еще не были опознаны, когда многие люди не могли думать ни о чем, кроме обрушившегося на них горя, мы посчитали не совсем этичным называть виновников трагедии. Но они есть. Их не может не быть, когда погибло более 50 человек.

В связи с произошедшей трагедией попытался подать в отставку мэр Минска Владимир ЕРМОШИН. Президент его отставку не принял. Очень хочется ошибиться, хочется поверить, что есть во власти порядочные люди. Но... Но судя по реакции Ермошина, он рассчитывал на то, что его оставят на прежнем посту, он не настаивал, он внял доводам о нецелесообразности подобного шага...



Впрочем, другие чиновники даже не пытались повторить «подвиг» мэра. Начальник столичного ГУВД ТАРЛЕЦКИЙ вещал, что виной всему женские каблуки и скользкие ступени. Министр внутренних дел Сиваков заявил, что милиция даже не могла ничего сделать. Наконец, президент разводил руками — кто же мог предвидеть...



Смотреть на все это было просто стыдно. Потому что одни рыдали над мертвыми, а другие — мертвой хваткой вцепились в свои кресла. Более того, к вечеру понедельника настолько пришли в себя, что попытались извлечь дивиденды из случившегося: объединимся вокруг власти... у президента 53 шрама на сердце... государство даст деньги на похороны...

А у матерей, наряжавших своих дочерей в свадебные наряды, чтобы положить их в подвенечных платьях в гроб, — один шрам. Один! Но после таких шрамов останавливается жизнь. После таких шрамов сходят с ума.

А им говорят — никого не вините, виноват дождь.

В НАШЕМ ГОРОДЕ ДОЖДЬ...

С дождя и начнем.

Все началось с грозы. Проливной дождь, как свидетельствует официальная версия, спровоцировал панику. За погоду традиционно отвечают синоптики. Склонность этого ведомства к ошибкам общеизвестна и даже стала сюжетом анекдотов. Но в этот раз синоптики не ошиблись. Вот что рассказал нам дежурный синоптик белорусского Гидрометеоцентра: *«О том, что в ближайшие 2-3 часа будет штормовой ветер и гроза, мы передавали всем с 16 часов. О грозе мы предупреждали и накануне — в пятницу и в субботу. Передавали сводку, как и положено, во все органы государственного управления»*.

В обязанности синоптиков не входит давать или не давать рекомендации о проведении тех или иных мероприятий. Однако мировая практика такова, что заинтересованные ведомства спрашивают мнение синоптиков. Власти Минска об этой практике знают. Более того, в Гидрометцентре нам пояснили: *«Мингорисполком с нами связан и имеет право спросить рекомендацию. Если они запрашивают, мы — говорим»*. Но на этот раз мнение синоптиков никто не спрашивал.

Более того, невыясненным остается и режим охраны, который выбирали для данного мероприятия. Вернее, для двух мероприятий. В официальных комментариях почему-то не прозвучала информация, что в районе станции метро «Немига» в тот день проходило два мероприятия: дискотека по поводу 2-летия радиостанции «Мир» — возле Дома физкультурников, и ярмарка народных промыслов — в Троцком предместье. По чистой случайности второе мероприятие закончилось несколько раньше, чем началась гроза. На ярмарке ждали представителей минской мэрии, а они не приехали. Потому праздник проводили без особого энтузиазма и быстро завершили.

ОТ ЧЕГО ОХРАНЯЛАСЬ ОХРАНА

Сегодня милиция говорит, что режим безопасности был обеспечен. Это не так. Еще в понедельник минские власти искали документы, которыми согласовывалось проведение праздников. И не находили на них виз многих служб. Говорят, дискотека по поводу годовщины «Мира» организовывалась по особому режиму. И говорят, не в последнюю очередь потому, что ее проведение было под личным патронажем бывшего шефа «Мира», а ныне — заместителя главы администрации президента Ивана ПАШКЕВИЧА. Мы попытались выяснить роль Ивана Ивановича во всей этой истории, но в его приемной на наш телефонный звонок посоветовали не беспокоить заместителя главы Администрации по таким вопросам. Иван Иванович, надо понимать, после воскресного праздника был очень занят, судя по всему, занимался «правильными интонациями» в освещении случившейся трагедии...



Обеспечивать безопасность граждан на празднике, коль уж этот праздник никто не догадался отменить, должна была милиция. В течение первых двух дней никто из официальных лиц не мог даже назвать точного числа сотрудников правоохранительных органов, дежуривших во время проведения концерта. Сначала говорили 150, потом — 195, кто-то вспомнил о солдатах внутренних войск, которые были на празднике... Но такого не может быть, чтобы почти две сотни милиционеров не сдержали натиск толпы. Или таких «стражей» надо увольнять к чертовой матери. И не тратить деньги налогоплательщиков на армию бездельников.

Достоверно известно, что когда толпа хлынула в переход, подмогу вызывала охрана станции метро. На станции действительно дежурил усиленный наряд — не 8, а 10 человек. Оказывается, именно таким является наш «стандарт» для станций метро во время проведения массовых мероприятий. Но в других городах мира (даже в российских, где по мнению белорусских чиновников — безвластие и никто ничем не занимается) стандарт другой: там переходы просто закрывают. Закрывают — и все. Это аксиома: при большом скоплении людей доступ в узкие пространства перекрыт. Если много людей — должен быть так называемый «сквозняк», т.е. выходы на все четыре стороны.

Но у нас свои правила. Свои во всем. Милиция на празднике, к примеру, была сосредоточена не на особо опасных участках, а по по всему периметру проведения концерта. В результате на пути бегущей 2-тысячной толпы встало 5-6 омоновцев. Они не смогли остановить толпу. Они только притормозили ее. И это усилило свалку.

Начальник милиции минского метро Иван Микулич признался, что намертво заблокировать переход сначала никому не приходило в голову, а когда пришло — было уже поздно. Но даже белорусский опыт перекрытия подземных переходов существует. Был случай, когда целую демонстрацию остановила натянутая поперек проспекта веревочка.

В нашем случае есть однозначная информация о том, что переход был открыт. А вот была ли открыта сама станция, чтобы люди могли проходить к электропоездам, еще предстоит выяснить. Шеф минской милиции Борис Тарлецкий заявил, что метро было открыто. Иван Микулич говорит, что станция была закрыта. Очевидец происшедшего Валентина рассказала нам, что вход в метро закрыт, а был открыт только выход. Вот ее рассказ: *«В переходе было много молодежи. Ребята стучали жетонами в стекло, чтобы им открыли двери. Я решила зайти через двери, на которых написано «Выход» — увидела, как какая-то бабуся перелезает через турникет и полезла вслед за ней. Когда вышла на перрон, обнаружила, что я там в совершенном одиночестве. Села в почти пустой поезд и уехала»*. Если все было действительно так, то можно утверждать: милиция метрополитена обеспечила в переходе максимальную давку.

ПИЛИ ЗА ЗДРАВИЕ — ВЫШЛО ЗА УПОКОЙ

Среди странных моментов, которыми окружена трагедия на Немиге, особое место занимают неоднократно приводившиеся цифры о степени алкогольного опьянения пострадавших. Президент Беларуси, в своем интервью утром 31 мая, заявил, что среди пострадавших пьяных не было. Министр внутренних дел Юрий Сиваков уверен в обратном: по его мнению, все перемещения толпы совершались в пьяном угаре.

Эту путаницу можно было разъяснить только в больнице. Но выяснилось, что пробы крови после поступления были взяты далеко не у всех. Дежурный врач 2-й клинической больницы Алексей Овсянников рассказал нам: *«Никто из врачей сегодня не может сказать, что кто-то из поступивших к нам 30 мая был пьян. Пьяным человек считается тогда, когда алкоголь обнаружен у человека в крови. В крови, а не в моче. Когда в ту ночь к нам поступило сразу 28 человек, никто не брал у них кровь на анализы. Мы спасали тех, кого еще можно было спасти»*.

Врачей можно понять. Но все же вопрос, продавался ли на празднике алкоголь, очень важен. За разъяснением мы обратились к зампреду Мингорисполкома Виктору ЧИКИНУ. Но в его приемной нам ответили, что эта информация не подлежит разглашению. Конечно, это теперь наверняка тайна следствия. Нужно помнить еще, что на празднике были подростки 15-16 лет для которых в жару и бокала пива может быть много.



... Да, ни один из чиновников не толкал молодежь в переход, чтобы там — поскальзываясь, падая, растаптывая друг друга — юноши и девушки гибли. Но означает ли это, что чиновники не виновны?.. Да, были праздники с куда большим количеством народа и спиртного. Да, раньше при подобной организации обходилось без жертв. Но кто-то должен ответить за то, что допустил момент, когда без жертв не обошлось.

1. Организаторы праздника были предупреждены о грозе, но никто не догадался не только отменить гуляния, но даже не удосужился принять дополнительные меры безопасности. 2. На празднике было много пьяных, и подросткам, не достигшим совершеннолетия, пиво отпускалось бесплатно. 3. Метро не было закрыто, хотя такая практика общеизвестна. Метро закрывают не только во время народных гуляний, но даже при обычных футбольных матчах. 4. Когда начался дождь, сотрудники милиции не только не перегруппировались на опасные участки, но многие искали укрытия от непогоды в своих машинах. В Беларуси в последние несколько лет было слишком много трагедий, в которых никто не виноват. 5. Хватит.

ПРАВОЗАЩИТНИКИ ОБВИНЯЮТ В ГИБЕЛИ ЛЮДЕЙ СТОЛИЧНУЮ МЭРИЮ

Мария ЯРОВЕНКО

Несмотря на то, что президент страны призвал никого не обвинять в трагедии на станции метро «Немига», Белорусский Хельсинкский комитет возлагает вину за случившееся на местные власти.

Так, по мнению известного правозащитника Гарри ПОГОНЯЙЛО, *«разрешенное мероприятие было явно непродуманным»*. Более того, проводить акции, где молодежь может получить бесплатное пиво и сигареты, в *«полуголодной стране»*, по мнению г-на Погоняйло, *«кощунственно»*.

Местные власти, как считает БХК, проявили некомпетентность. Гарри Погоняйло обратил внимание на неудачный, по его мнению, выбор площадки для мероприятия: с одной стороны — Свислочь, с другой — проезжая часть с весьма оживленным движением. Единственная *«горловина»* — метро. Нельзя было не предвидеть, что толпа устремится именно туда. Правозащитник считает, что и местные власти, и силы правопорядка, и психологи (а к их помощи при организации подобных массовых акций прибегать, по мнению Гарри Погоняйло, нужно обязательно) должны были учитывать существование такого явления, как инстинкт толпы, или групповой инстинкт. Станцию метро в этот день следовало вообще закрыть. Гарри Погоняйло настораживает заявление властей о том, что происшедшее — не более чем роковая случайность.

По мнению председателя БХК Татьяны ПРОТЬКО, институт выдачи разрешений на проведение того или иного мероприятия существует именно для того, чтобы контролировать безопасность массовых акций для населения. Однако чиновники руководствуются иными мотивами. *«Вместо обеспечения порядка на акциях Мингорисполком взял на себя разрешительную функцию*, — говорится в заявлении БХК. — *Об этом свидетельствуют наказания, вынесенные судом организаторам антифашистской акции 27 февраля 1999 года... Мингорисполком разрешил шествие по тротуарам, несмотря на то, что тротуары и крыши домов не были очищены от снега и льда и для прохода по тротуарам оставалось не более 1 метра. Предварительно работники Мингорисполкома и соответствующих служб были предупреждены организаторами о неудовлетворительном состоянии улиц по планируемому маршруту. Однако никаких действий по обеспечению движения граждан предпринято не было. Тротуары были перекрыты лентами безопасности в связи с угрозой падения снеговых масс с крыш домов. Тем не менее сотрудники милиции требовали от участников шествия двигаться под нависшими глыбами по оледеневшим узким тротуарам... Нежелание осознать свои ошибки приводит к повторению трагедии, подобной той, что произошла 30 мая 1999 года в Минске»*.

Но не только неудовлетворительная организация акции стала причиной трагедии. Как считает Светлана МАРТОВСКАЯ, организовывавшая подобные мероприятия *«властям выгодно»*. На них молодежь может *«отвязываться»* и *«меньше думать о политике»*. Наблюдатель БХК, свидетель трагедии Павел КУРЗА подтвердил, что перед концертом молодые люди сидели на берегу Свислочи и *«пили водку с минеральной водой»*. Действительно, хотя представители власти сегодня дают очень противоречивые оценки по поводу степени опьянения толпы в тот страшный вечер, многие отмечают, как много подвыпивших детей на подобных акциях.

БХК намерен просить принять в комиссию по расследованию причин трагедии представителей правозащитных организаций и вести расследование возбужденного уголовного дела гласно.

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

ВОТ АРАП!

Александр ФЕДУТА

До дня рождения Александра Сергеевича Пушкина осталось два дня. Дату установки памятника можно перенести, дату рождения — нет.



ПУШКИН В КЕПКЕ

Александру Сергеевичу не повезло с юбилеями. Пушкинские торжества хронически приходились на годы политического террора.

Самый известный из пушкинских праздников прошлого века — открытие в Москве, на родине поэта, в 1880 году памятника работы скульптора Опекушина. Памятник этот известен всем: стоит понурый поэт, замурованный в чугунной тяжести плащ-крылатку, и с грустью смотрит, как у его ног копошится «племя младое, незнакомое». Открывали монумент с помпой, собрав лучшие силы еще живой русской литературы. У ног поэта-великана произнесли свои торжественные речи Иван Тургенев и Федор Достоевский. Обоих после этих речей объявили пророками, хотя говорили живые классики о разном, и противоречий между ними было больше, нежели между Онегиным и Ленским. Этот апофеоз гражданского мира и согласия органично вылился в прогремевший менее года спустя взрыв бомбы, брошенной белорусом Игнатием Гриневицким в Александра II Освободителя, и последовавшие за этим закономерные репрессии.

Первый праздник нового, XX века, пришелся на 1937 год. Здесь выяснилось, что Пушкин — сродни Шапиро из известной поговорке о двух мирах. России было две, и обе праздновали столетие со дня гибели поэта исключительно торжественно, но по-разному. В Москве начало выходить полное академическое собрание сочинений поэта, но пока оно выходило, редколлегия частью вымерла естественным образом, частью переместилась в мир иной не без посторонней помощи (год все-таки 1937!). Комментировать Пушкина запретил лично Сталин. В результате комментировали поэта Милюков и Ходасевич, позже Набоков, но происходило сие далеко за пределами России. В Москве разъезжала тачанка, на которой Маша Миронова (капитанская дочка) почему-то соседствовала с Чапаевым, а в Париже пели хвалу монархисту Пушкину, находя в его стихах предтечу эмиграции русского дворянства.

Нынешний пушкинский юбилей уже вылился в нечто несусветное, не имеющее никакого отношения ни к поэзии вообще, ни к Пушкину в частности. Строфы из «Евгения Онегина», цитируемые построчно народом России от бомжа до члена правительства, осточертели даже самым завзятым пушкинистам, но все смотрят: интересно, кому будет доверено прочесть последнюю строку. Экранизации сказок, поэм, повестей и прочего пушкинского наследия буквально заполонили телеэкран. Осталось увидеть русский бунт, лично убедиться в его бессмысленности и беспощадности — и умереть, ибо это почище любого Парижа.

Есть, правда, одно существенное отличие: юбилей 1999 года празднуется в окончательно распавшейся Российской империи, когда стало ясно, что никакие Муравьевы-Карские и Паскевичи-Ереванские не способны усмирить Кавказ; когда остатки Царства Польского в лице Беларуси отделились так успешно, что даже Александру IV Григорьевичу не под силу припаять их к старому государственному механизму России. Вероятно, для того, чтобы поэт лично убедился в этом, памятник ему окажется в центре белорусской столицы, не имеющей до сих пор не только памятников чужакам Гете и Бальзаку (союбилярам Александра Сергеевича), но и собственным Скорине и Мицкевичу. Не исключаем, что теперь памятник Пушкину превратится в любимое место для проведения политических пикетов: одни будут пикетировать в поддержку возрождения империи, другие против, но с равным успехом. На Пушкина же всем будет попросту наплевать.

Один юный журналист, работающий на BBC, высказал ехидное предположение, что памятник, устанавливаемый в Минске, будет в кепке. Пушкин в кепке. Вероятно, он прав. Дело не в том, что установят его по инициативе человека в кепке, лично облазавшего всю коммуналку Москвы и прокладывающего первое российское бедствие — дороги — с упорством второго российского бедствия. Дело в том, что именно в кепке предстает перед нами канонический образ вождя мирового пролетариата, мумией покоящегося в центре российской столицы. Вся шумиха сводится к тому, чтобы доказать самим себе и окружающим: «Пушкин и теперь живее всех живых, наше знамя, сила и оружье!». Готов спорить, что в речи подле памятника президент Беларуси непременно процитирует строчку о «временах грядущих, когда народы, распри позабыв, в единую семью соединятся» — в доказательство своей интеграторской правоты процитирует, даже не отдавая себе отчета в том, что у Пушкина эта фраза вложена в уста Мицкевича. Господа же из БНФ не преминут припомнить Александру Сергеевичу его «имперскость» и неприятие Варшавского восстания 1830-1831 гг. Если бы Александр Сергеевич мог себе представить, что этим все и ограничится, он не стал бы дожидаться Дантеса и погиб уже от пули Баранта.

Солнце русской поэзии давно уже никого не в состоянии ослепить. Не потому, что лучи утратили силу. Слепые вокруг. Слепые, смиренно признающие, что солнце — это хорошо, но вовсе не осознающие, чем именно оно хорошо, а просто твердящие устойчивое, порядком затасканное словосочетание. Это как в простом тесте (от слова «тест», а не «тесто»): фрукт — яблоко, страна — Америка, поэт — Пушкин. Он за все будет отвечать. Он и отвечает. Это горе гения. Сказал же другой Александр Сергеевич: «Горе уму!». А у нас — сегодня и ежедневно — «Горе гению!». Жив — под пулю, умер — в мавзолей.

ЧЕРНИЛЬНИЦА С АРАПЧОНКОМ

Какой он был?

Какой он был, когда был — живой?

Он ведь был арап. Весь в мать. О Надежде Осиповне только вслух, на балах, говорили как о «Прекрасной креолке», а на деле соперницы звали ее «арапкой». Она и была — смуглой, вспыльчивой, страстной. Сергей Львович, гордившийся своим «маиорским» чином (статским, правда), наверное, видел в ней генерала-инспектора, пятью чинами выше. Характер был бешеный.

Сашка пошел в мать. В отца пошел младший, Левушка. Перевенец от Сергея Львовича унаследовал только лень. В жизни Пушкин был кипучим лентяем. Во всем — кроме поэзии. Поэзия была его истинной жизнью. И здесь он был — Бог.

Но Бог этот изначально был мальчишкой-арапчонком. Он учился у тех, кого сам считал Богами. Пацану свойственно оглядываться на старших. Чуткий арапчонок читал стихи меланхолического Жуковского, любвеобильного Батюшкова, жесткого Катенина, при жизни признанного Богоравным Державина. И читая ранние пушкинские стихи, ловишь себя на мысли: вот Державин, вот Жуковский, вот Батюшков. «Воспоминания в Царском Селе» откровенно были рассчитаны на одного-единственного слушателя — на Державина. Тот явился в лицей, сбросил на руки лакею огромную тяжкую шубу и с непринужденностью дряхлого старика спросил: «А что, братец, где здесь нужник?». Лакей почтительно препроводил его высокопревосходительство по испрошенному адресу.

А чтение было потом. И Гаврила Романович невидящими, слезящимися от восторга глазами будет искать в зале промчавшегося вихрем смуглого пацана — лиру, лиру передать, эту эстафетную палочку русских гениев!.. Остальные же ничего не поняли. Не для них писано было.

Жуковский считал себя его учителем до конца дней — и собственных, и пушкинских. Надпись на портрете, переданном после «Руслана», — «Победителю-ученику от побежденного учителя» — двойственна, как придворный статус поэта Жуковского: да, победителю, но все равно ученику, от побежденного, но учителя! И Василий Андреевич учил: здесь плохо, здесь неудачно. «Боюсь за Пушкина, он позволяет себе быть слишком прозаическим!» — пишет он Александру Тургеневу. «Позволяет себе» — это после «Бориса Годунова», двух третей «Онегина», «Пророка»! Цену своему ученику истинную он узнал, похоже, лишь тогда, когда вместе с жандармским генералом Леонтием Дубельтом, сам — статский генерал, разбирал опечатанный пушкинский архив. Вот тогда-то, впервые (!) увидев исписанные, исчерканные, покрытые рисунками пушкинские черновики, он выдавит из себя стоном — в письме ко все тому же Александру Тургеневу: *«Если Он так работал, то мы-то, смертные!..»*. Значит, Он — бессмертный. Ради такого признания стоило погибнуть.

Нет похожего портрета Пушкина. Поэтому оформители книг стремятся все чаще использовать его собственные рисунки. Но Пушкин и на этих рисунках — разный. Вот — пацан-лицеист. Вот — юный романтик с байроновским отложным воротом и кудрями черными до плеч. Я люблю его автопортрет в виде классика: облезлого до лысины, с поникшим носом и в лавровом венке. Так сказать, Гораций — или Данте. Данте, кстати, Александр Сергеевич любил больше, чем Горация. Он даже пытался переводить il Grand Padre — весомыми, чеканными терцинами, подобными дантовским. «И дале мы пошли, и страх объял меня...». Последнее — неправда. Ни Данте, ни Пушкин ада не боялись. Кстати, у создателя «Божественной Комедии» кожа тоже была смуглая, как у арапа Пушкина: современники так и считали, что его опалил адский пламень. В пушкинских же рисунках одна из излюбленных тем — ад, бесовщина. Бесенята крутят вертел, на котором жарится ростовщик (банкир). Бес мчится за чертовкой, у той болтаются обвисшие груди, любовный же пыл беса столь очевиден, что в школьный учебник сей рисунок не поместишь. Пушкинское целомудрие отступает под натиском арапской натуры. У него даже архангел в драке с искусителем цепляется «в надменный член, которым бес грешил». Ай да Пушкин, ай да сукин сын! Нет, арап, только арап! Какой он, к бесу, русский?!

У Пушкина в рабочем кабинете до сих пор стоит чернильница с мальчиком-арапчонком. Ему было приятно видеть себя самого — так сказать, памятник себе. И функционально: обмакнул перо, можешь работать дальше.

МЫСЛИТЕЛЬ

Это не комплимент. Именно так называется самая уродливая химера из тех, что украшают крышу Собора Парижской Богоматери: полукозел-полуптеродактиль, с высунутым языком и выпученными глазами. Это уже не по Пушкину, а по Гоголю: на Руси умный человек или пьяница, или такую рожу скорчит, что хоть святых вон выноси.

Пушкин был умным человеком. Это и государь отмечал: вызвал из ссылки в Москву, обласкал, пообещал лично заняться цензурой стихов экс-опального поэта, после чего вышел к придворным и сообщил: так и так, только что беседовал с умнейшим человеком России. Высунутого языка, вероятно, не разглядел.

Современники отмечали в пушкинских стихах недостаток мысли. Не там искали мысль. Она не возникает в результате простого складывания слов во фразу, фраз в поэму. Она в интонации, в выборе слова. ***Чем меньше женщину мы любим, тем легче нравимся мы ей...*** Не «больше», а «легче» — две большие разницы, как говорили в Одессе еще при Воронцове. «Больше» — это когда чувство уже есть и от отсутствия ответного чувства оно разрастается. «Легче» — это: чувства нет, оно возникает как жажда реванша за нелюбовь, как средство самоутверждения. Из этих двух строк вырастет тургеневская Анна Сергеевна Одинцова, холодная и рассудительная, — но Базарова как чувством зажгла, стерва! Или: *Марья Гавриловна была воспитана на французских романах и, следственно, была влюблена...* Вот за это самое «следственно» из «Метели» всю «Войну и мир» отдать можно, ибо здесь, в слове-подножке, на котором дыхание спотыкается, такая характеристика — и женщины, и любовного недуга, — на которую Толстому приходится полтома потратить. Любовь книжная, вычитанная, ставшая своей, проникшая в кровь.

Это о женщинах. А вот другое: *Живая власть для черни ненавистна: Они любить умеют только мертвых.* Кажется: неправ, конец XX века опровергает то, что Пушкин сказал о начале века XVII. А нет, прав: старики с ностальгией вспоминают сытые брежневские времена, хотя Леонида Ильича крыли при жизни почище, чем после смерти. «Живая власть» — это не о носителе власти, а о власти как институте, не зависимом от лица. Годунов был рабом своего сана, Брежнев был рабом своего сана, Лукашенко был и остается рабом своего сана. Пусть пройдет по улицам Минска без охраны и не в праздничный день (говорят, в субботу на тракторном заводе услышал-таки и о себе). Царь — пленник.

Но лучшее, что написал Пушкин, — хрестоматийная, в зубах навязшая со школьных лет, но — божественная «Капитанская дочка». Пугачев-убийца, прощающий барчука за заячий тулупчик. Старый холоп Савельич, добровольно бросающийся в петлю вместо барчука Петруши Гринева. Императрица Екатерина по-домашнему, запросто беседующая с невестой почти осужденного. Все — сюжеты для голливудских картин с их happy end'ами. Но за ними такое знание русской души, которое собственно русскому человеку, мало склонному к абстрагированию от себя, любимого, в большинстве случаев и не снилось. Савельич учит Петрушу, чудом (чудом минутного милосердия, проснувшегося в душе убийцы) только что спасшегося от петли: *«Батюшка Петр Андреич! Не упрямься! Что тебе стоит? плюнь да поцелуй у злод... (тьфу!) поцелуй у него ручку».* Вот это «плюнь да поцелуй», эта фига в кармане, этот язык, высунутый в лицо смерти, только у русского народа встречается. Тайна русской души, раскрытая правнуком арапа и шведки.

СВОЙ ПУШКИН

В 1828 году началось дело о распространении запрещенных пушкинских стихов. Собственно говоря, революционером Александр Сергеевич никогда не был. Так, в молодости, шлялся по кружкам Николая Тургенева и Михаила Орлова, потом на юге — в знак протеста против собственной ссылки — написал несколько «вольнолюбивых стансов». И — все. С 1823 года, с Михайловского, перед нами почтенный монархист-легитимист, консерватор, верный друзьям молодых лет, но, однако, взглядов их не разделяющий. А тут — такое дело.

Пушкинские запрещенные стихи переписывали от руки студенты. Им невдомек было, что сии ошибки молодости страстной давно перестали цениться автором как нечто высокое, достойное уважения. Пушкин был сам по себе, молодежь и подростки — сами по себе. Он писал «Полтаву», они переписывали «Вольность» и «Кинжал». Арестовывали их, оправдываться приходилось ему. Попробуй, докажи Бенкендорфу, что фрагмент из «Андрея Шенье» адресован не императору Николаю, а тирану и деспоту Робеспьеру! Тяжело все это давалось.

Император хотел видеть в Пушкине солидного историографа, под стать Карамзину. Пушкин и сам этого хотел. Но раньше, чем «Историю Петра», написал «Историю Пугачева». Император даже не обиделся: что с поэта возьмешь...

Потом Пушкин погиб от пули Дантеса. Погиб — и дальнейшее его индивидуальное бытие в общественном сознании уже от него самого не зависело. Каждый начал интерпретировать его по-своему. Брюсов книгу назвал: «Мой Пушкин». Цветаева свой очерк так же озаглавила. Приватизация Пушкина началась. Кто-то подрисовывал ему дополнительную густоту в бакенбарды, кто-то брил наголо. Это называлось «индивидуальной трактовкой». Пушкин все это терпел. Он вообще был снисходителен к молодежи. Что с нее возьмешь?

А с нас что возьмешь? До дня рождения Александра Сергеевича осталось два дня. Всего.

Может быть, хоть эту дату выучим.

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

БУХАРЕСТСКОЕ НАСТУПЛЕНИЕ СОЦИАЛИСТОВ-УТОПИСТОВ

Виктор МАРТИНОВИЧ

11-13 июня в Бухаресте произойдут выездные переговоры представителей белорусской оппозиции и властных структур. Под пристальным взглядом цивилизованной Европы действующие и отставные белорусские политики попытаются найти ответ на вопрос, что делать после 20 июля.



Мнений относительно того, как быть дальше, столько же, сколько и приглашенных на выездной диалог. И даже больше. Представители Национального собрания и администрации изображают наивное удивление и никак не могут понять: что за дата 20 июля и к чему вся эта суета. Председатель Центризбиркома Виктор Гончар (кстати, не приглашенный в Бухарест) считает, что необходимо «*немного погодить*» и бабахнуть еще одни президентские выборы. Руководство БНФ также настаивает на выборах, но с предварительным отстранением Виктора Иосифовича с поста руководителя Центризбиркома. Верхушка Верховного Совета 13-го созыва в замешательстве: то ли организовывать выборы, то ли, по причине их срыва, объявлять главой страны спикера парламента.

На заседании центрального комитета Белорусской социал-демократической партии (Народная Громада), состоявшемся недавно в Минске, было высказано еще одно предложение по решению «проблемы 20 июля». Об этом нам рассказывает председатель БСДП Николай СТАТКЕВИЧ, кстати, тоже приглашенный в Бухарест.

— Николай Викторович, о чем шла речь на прошедшем заседании?

— Прежде всего мы обсудили ситуацию, сложившуюся в республике после проведения президентских выборов. Я выступил с докладом, рассказал о стратегии партии в тех политических условиях, которые сложились на данный момент. На мой взгляд, задачу, стоящую перед нами, можно подразделить на три основных этапа реализации. Первым и самым основным является создание положительной альтернативы власти в глазах общества. Альтернативой этой должны стать демократические силы Беларуси. Ключевое значение придается в этой работе пропаганде, «малым делам», совершаемым в регионах, прочим мероприятиям, направленным на создание альтернативы существующей власти. Второй этап — давление на власть извне и изнутри с целью принудить ее к диалогу, переговорам, компромиссу. В результате должна появиться демократическая конституция, на основании которой проводятся демократические выборы. Третий этап — расширение демократического плацдарма. В ходе заседания ЦК было замечено, что любые политические кампании, как, например, кампания «президентские выборы'99» всего лишь часть одного из этапов — средство оказания давления на власть. Сами по себе они не могут привести к передаче власти демократическому правительству. Поэтому нам всем необходимо находиться в политической реальности и рассматривать эти мероприятия именно как политические кампании.

Была предложена резолюция, в которой очередной раз повторена идея социал-демократов, впервые высказанная два года назад на съезде партии весной 1997 года. Речь идет о конституционном собрании как способе формирования компромиссной конституции. Мне было дано поручение на встрече в Бухаресте вынести это предложение.

— Каким вы видите механизм формирования конституционного собрания?

— В 1997 году мы предлагали сформировать конституционное собрание из депутатов Верховного Совета 13-го созыва на момент его роспуска. То есть — как из тех, кто сохранил верность Конституции 1994 года, так и из тех, кто работает на власть. Кроме того, в него необходимо включить тех лиц, которые вышли во второй тур парламентских выборов 24 ноября 1996 года, которые проводились одновременно с референдумом. Однако сейчас, учитывая антогонизм, возникший между этими двумя группами депутатов, также предлагается вариант прямых выборов конституционного собрания.

— Каковы задачи КС?

— Основная задача собрания — выработка новой редакции Конституции, которая предусматривала бы разделение властей, разработка избирательного законодательства и назначение даты выборов — как президента, так и парламента.

— Сколько депутатов должно входить в конституционное собрание?

— По предложению, прозвучавшему два года назад, — приблизительно сто человек.

— И среди них должно быть равное количество представителей Верховного Совета 13-го созыва и депутатов Национального собрания?

— В процессе формирования конституционного собрания должны принять участие все избранные депутаты и те, кто благодаря поддержке избирателей победил в первом туре дополнительных выборов. Паритета там, конечно, не получится. Но здесь главное, чтобы была легитимность.

— Что будет с конституционным собранием после выборов?

— После того, как собрание примет новую редакцию конституции, назначит даты президентских и парламентских выборов, оно будет распущено.

— Обсуждали ли вы вашу инициативу с представителями других партий и движений, приглашенных в Бухарест?

— Эту идею мы озвучили еще два года назад. И это естественно, что тогда на нее никто не откликнулся. Для Беларуси 1997 года это была преждевременная идея. Ведь для того, чтобы общество было к ней подготовлено, необходимы хотя бы признаки равновесия между властью и оппозицией. Политическая кампания «президентские выборы'99» помогла созданию такого равновесия. И поэтому мы озвучили нашу идею вновь. Перед поездкой в Бухарест состоится консультативное совещание политических партий. Мы постараемся скоординировать нашу общую позицию и выступим с предложением принять нашу идею. Но я уже знаю, что некоторые оппозиционные политики из ОГП и БНФ поддержали инициативу по созыву конституционного собрания.

— Создание такого органа, как конституционное собрание, требует денег, причем денег немалых. Предусмотрели ли вы процедуру изыскания средств? Это будут деньги ОБСЕ, деньги белорусского бюджета или еще кого-нибудь?

— Я думаю, что это вопрос вторичный. Здесь главное — воля сторон. Мы реалисты и понимаем, что может быть еще и теперь эта идея преждевременна. Но мы должны говорить об этом, работать на ситуацию, когда идея эта сможет быть реализована. Потому, что другой путь — это путь конфронтации и разрушения белорусского государства. Подчеркну — маловероятно, что сегодня власти согласятся на наше предложение. Но если давление на них изнутри и извне усилится, у них просто не останется альтернативы.

КОММЕНТАРИЙ

УГЛЫ КРУГЛОГО СТОЛА

Юрий ДРАКОХРУСТ

Ровно через неделю в Бухаресте начнутся переговоры между представителями белорусской власти и оппозиции. Сам факт проведения этих переговоров вызывает много вопросов. Почему состав делегаций именно такой, а не иной? Почему противоборствующие стороны решили пойти на переговоры? И наконец, чем может закончиться эта очередная попытка прийти к компромиссу?

Как и в 1997 году, посредником и инициатором переговоров выступает третья сторона — Запад, а точнее говоря, Европа. Поэтому с формальной точки зрения на первый вопрос ответить проще всего. С инициативой проведения круглого стола выступил руководитель рабочей группы по Беларуси Парламентской ассамблеи Совета Европы Адриан Северин, в прошлом — министр иностранных дел Румынии. Так что участники дискуссий будут в известном смысле гостями румынского экс-министра, а в гости хозяин приглашает тех, кого считает нужным.

Но есть и содержательная сторона вопроса. Переговоры под эгидой Евросоюза, проводившиеся в 1997 году, по замыслу должны были стать диалогом двух легитимных ветвей власти: президента и Верховного Совета. Из него намеренно были исключены политические партии, легитимностью по определению не обладающие. Тогдашние посиделки фактически завершились, не начавшись: президентская сторона отказалась признать легитимность собеседников. Сейчас наученные горьким опытом инициаторы предложили другую формулу переговоров: без предварительных условий и с достаточно широким представительством. Эта модель, хотя и имеет свои недостатки, все же позволяет перейти от выяснения вопроса: «А ты кто такой?» — к дискуссии по содержательным проблемам.

Судя по всему, при формировании делегаций инициатором переговоров учитывалась и готовность будущих участников дискуссий проявить некоторую гибкость. Сразу после выборов 16 мая Адриан Северин встречался с председателем ВС Семеном Шарецким и главой Национального исполнительного комитета Мечеславом Грибом. Г-н Шарецкий заявил, что переговоры с Лукашенко могут быть об одном — как соблюдать Конституцию 1994 г. Г-н Гриб сказал, что возврат к Конституции 1994 года в полном объеме невозможен, добавив при этом, что оппозиция не пойдет и на принятие Конституции 1996 г. В итоге Гриб оказался в списке приглашенных, а С.Шарецкий — нет. Это не означает, что спикер ВС будет вообще исключен из переговорного процесса. Не в том дело, что, как предполагают некоторые наблюдатели, спикера ВС таким образом «наказали» за не слишком удачную президентскую кампанию. Просто его позиция делает переговоры бесполезными изначально.

Впрочем, отбор участников в соответствии с их способностью проявить гибкость ни в коей мере не касался членов делегации, представляющей действующую власть. Если во властных кругах и существует разделение на умеренных и радикалов, то, во-первых, эти различия проявляются лишь в закулисных играх и обсуждениях, а во-вторых, решение в конечном счете принимает лишь один человек.

Почему противоборствующиеся стороны именно сейчас согласились на переговоры? Опыт других стран свидетельствует о том, что обычно импульсом к подобному способу разрешения конфликта является ситуация политического пата: когда правящая группа чувствует, что не может сохранить свое господствующее положение, а оппозиция понимает, что не может получить власть.

На первый взгляд, белорусская ситуация напоминает, если пользоваться шахматными терминами, не пат, а мат или, в лучшем для оппозиции случае, вечный шах. Но на самом деле участников игры в Беларуси не два, а четыре: к традиционным «внутренним» игрокам необходимо добавить Запад и Россию. И если ограничиться рассмотрением игры между тремя участниками, исключив Россию, то нечто, похожее на пат, все же вырисовывается. И заинтересованность власти в переговорах становится более понятной.

Приход в МИД Урала Латыпова означал новую западную политику Беларуси. Программа-минимум этой политики — обеспечению безопасного тыла для активных операций внутри страны и на Востоке, программа-максимум — прорыв кольца изоляции ценой минимальных уступок.

Несколько факторов сделали необходимость уступок актуальной. Во-первых, это неудача очередного интеграционного «броска на Восток». Бросок, конечно, не последний, но все же реализация амбициозных планов объединения, судя по всему, дает сбой. Во-вторых, во время переговоров в 1997 году дата 20 июля 1999 года казалась бесконечно далекой. Теперь до нее чуть больше месяца. Какие меры может принять Запад после этой роковой даты, пока неясно, но эта неопределенность, возможно, лишь усиливает опасения власти. В-третьих, Запад, кажется, несколько устал от белорусских проблем и в предложениях его посланцев сейчас начинает звучать новая формула «свободные выборы — путь выхода из кризиса». Куда выборы, по какой Конституции выборы — неважно. Понятно, что для официального Минска свободные выборы — вещь сама по себе достаточно гадкая, но этот вариант позволяет, по крайней мере, сохранить Конституцию 1996 года или целиком, или хотя бы в значительной части.

Аргументом в пользу переговоров для оппозиции послужили и президентские выборы. План создания альтернативной Беларуси со своим президентом и прочими атрибутами власти не получился, у оппозиции не оказалось достаточных ресурсов, чтобы установить свои правила игры и навязать их действующей власти. С другой стороны, сама избирательная кампания в известном смысле подтвердила, что путь к решению проблемы и в самом деле лежит через выборы.

Кроме того, не очень просматривается внятная альтернатива выборам. Можно, конечно, до конца попытаться использовать легитимность ВС, объявить Семена Шарецкого 21 июля президентом и предоставить власти самой решать проблему ее нелегитимности. Правда, если власть эту проблему каким-то образом все же решит, то «легитимная карта» оппозиции не сыграет уже никогда. А в нынешней ситуации неопределенности у власти путем переговоров можно вырвать значительные уступки.

Во время переговоров в 1997 году не существовало ни единого варианта, ни единой позиции, которая могла бы устроить все договаривающиеся стороны. Сейчас вроде бы такая позиция возникла — свободные выборы, которые в разной степени, но устроили бы и власть, и оппозицию, и Запад.

И тем не менее шансы на успех переговоров крайне невелики. Согласие по поводу выборов не может быть достигнуто без какого-то компромисса по проблеме Конституции, а здесь позиции сторон по существу остаются несовместимыми. Но даже если эта проблема каким-то чудом будет решена, кто и в какой форме может дать гарантии, что выборы будут действительно свободными: по справедливому закону, с равным доступом к СМИ, контролем за подсчетом голосов и т.д.? Недавний опыт проведения местных выборов свидетельствует, что на гарантии белорусской власти в этой сфере можно полагаться с большой осторожностью. Наконец, даже если в Бухаресте какое-то соглашение все же будет достигнуто, откуда следует, что его одобрят президент и оппозиция, оставшиеся в Минске? Не заклеймят ли дома членов делегации оппозиции как «предателей»? Не перессорятся ли они в ходе самих переговоров? Недавняя предвыборная кампания очень убедительно показала, насколько оппозиционеры способны договариваться между собой.

Не на это ли, кстати, рассчитывала власть, давая согласие послать своих представителей в Бухарест? Продемонстрировать Западу склочный характер оппозиции — чем не цель? К тому же, не желая прослыть «предателями», многие члены оппозиционной делегации могут отвергнуть не только конституционный компромисс, но и выборы в условиях «режима Лукашенко». А это станет вызовом не только власти, но и посреднику. Кроме того, на переговорах и после них власть может получить прекрасную возможность разделения оппозиционеров на «чистых» и «нечистых», на умеренных и радикалов.

Возможно, предвидя неутешительные результаты диалога по чисто политической повестке дня, его инициаторы решили несколько расширить рамки дискуссии и включить в повестку дня проблемы «третьего сектора» и соответственно пригласить третью делегацию, составленную из представителей негосударственных организаций. Это по-своему логично, в конечном счете Запад куда больше обеспокоен подавлением гражданского общества в Беларуси, нежели устройством государственной власти в нашей стране. Однако подобное смешение жанров переговоров может придать дискуссии и вовсе хаотический характер.

И все же хорошо, что местом проведения переговоров избран именно Бухарест. Можно было бы провести эту встречу в Варшаве, в Польше, где круглый стол 1989 года открыл путь бескровной трансформации общества и где сейчас участники тогдашних переговоров с обеих сторон — полноправные и уважаемые члены национальной политической элиты. Но иногда отрицательные примеры поучительнее положительных. А румынский опыт представляет собой очень поучительный пример того, к чему может привести нежелание власти договариваться с обществом.

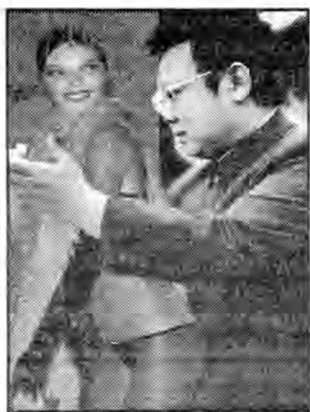
КОРЕЯ

СЕВЕРНОЙ КОРЕЕ ХЛЕБ НЕ НУЖЕН

Александр ВЛАСКИН

В минувшую среду должно было состояться подписание договора между Северной и Южной Кореями — первого официального документа между этими двумя странами, или, вернее, частями одного государства, разделенного на северную и южную части после окончания войны 1950-1953 гг.

Точно утверждать нельзя, но договор между Кореями должен был, скорее всего, касаться продовольственной помощи Пхеньяну. Северная Корея начиная с 1995 года испытывает недостаток в продуктах питания, проще говоря, в стране — натуральный голод. Однако и помощь капиталистических братьев принимать не желает ввиду непомерных амбиций и гордости.



Идеям чучхе верны

Как и множество раз прежде, подписание договора было сорвано по вине представителей Северной Кореи. Как выяснилось во время пресс-конференции министра объединения Южной Кореи Лим Дон-Вона, неофициальные контакты на уровне министров на территории Китая — в Пекине — велись на протяжении всего времени после срыва переговоров в августе прошлого года (тогда представители Северной Кореи просто прервали процесс, оказавшись неудовлетворенными требованием Сеула дать возможность объединиться более чем 10 тыс. разлученных после войны семей). На своей пресс-конференции южнокорейский министр должен был сообщить уже о факте подписания исторического документа — все договоренности были достигнуты, осталось обсудить мелкие детали, что и собирались сделать в среду перед обедом. Причины неявки представителей Пхеньяна неясны, да и вряд ли когда-нибудь станут известны. Министерство иностранных дел Китая сообщило, что переговоры, возможно, будут возобновлены 21 июля, но завершатся ли они чем-нибудь на этот раз — большой вопрос.

Южная Корея и США вот уже третий год предлагают гуманитарную помощь Пхеньяну, настаивая лишь на том, чтобы тот отказался от своих ядерных амбиций и испытаний баллистических ракет, а также разрешил воссоединение семей. Молчит Пхеньян...

СКАНДАЛ

ККК В АВСТРАЛИИ

Отдел международной информации «БДГ»

Американская экстремистская организация «Ку-Клукс-клан» начинает распространяться за пределы США. Впервые «первички» ККК появились за пределами Штатов — в Австралии.

Австралийский ККК возглавляет некий Питер Колеман, который и объявил об успехе своего начинания в газете Sydney Morning Herald. По его словам, ему уже удалось сагитировать семьдесят австралийцев по всей стране, что позволяет заявлять, что *«у «Ку-Клукс-клана» есть будущее в этой стране»*. Основным средством вербовки сторонников австралийский расист назвал Интернет.

Питер Колеман — достаточно известная личность в политике Австралии. Он является организатором и бывшим духовным вдохновителем партии «Одна нация», борющейся за *«единую белую Австралию»*. В своем заявлении об образовании филиала ККК на пятом континенте Колеман сказал: *«Нам не нужны негры, евреи и им подобные. Что же касается австралийских аборигенов, то они не имеют будущего. Только лишь самые слабые представители белой расы могут вступать в брак с ними. Сами по себе они вымрут»*.

Такие откровения вызвали весьма острую реакцию главы аборигенов Австралии Гаттьила Дьерркулы, заявившего, что такая позиция является очередным подтверждением подспудного стремления всех белых сжить коренное население континента с земли. Что же касается лидера австралийской Антидиффамационной еврейской лиги Австралии Б'наи Брита, то тот остался вполне спокоен: *«Не стоит закатывать истерику из-за того, что паратройка не совсем здоровых людей хотят побегать вокруг баррикад!»*.

КИТАЙ

ТАКАЯ БЛИЗКАЯ ИСТОРИЯ

Валерия КОСТЮГОВА

Сегодня исполнилось 10 лет со времени трагических событий на площади Тяньаньмэнь в Пекине. Тогда, 4 июня 1989 года, были убиты сотни демонстрантов, в основном, студентов. Китайское правительство по-прежнему считает действия властей целесообразными и отказало в проведении акций поминовения жертв трагедии.

ПОДНЕБЕСНАЯ

Прежде чем предаваться воспоминаниям об этой трагической истории, следует понять, что Китай — совершенно другой, незнакомый нам мир, в котором о таких понятиях, как «права человека», имеют представления лишь политики и диссиденты.

Жители Поднебесной ощущают себя древними китайцами. Не потомками, а младшими братьями всех философов, императоров и каллиграфов, обратившихся в прах тысячелетия назад. Они культивируют это чувство. Вся учеба, да и просто застольный разговор густо замешаны на местной античности. Постройка Великой стены — все еще свежая новость: газеты радуются ей так живо. Величие прошлого прямо обращено в будущее, минуя сегодняшний день.

Китай не имеет аналогий в «нашем» мире. Эта единственная завершенная постройкой империя мира пережила все исторические эпохи. Самодостаточность и монолитность придали ей живучесть. Но не они ли определили и вековой, если не тысячелетний, застой на лишенном многообразия пространстве? Фернан Бродель рассказывает: когда европейцы впервые привезли в Китай часы, китайцы искренне недоумевали, зачем понадобился прибор для измерения вечности. Великолепно устроенная китайская цивилизация рано достигла идеала и застыла.

Зато какой блеск! Неудивительно, что Сыны Неба, которым формулы вежливости в посланиях европейских государей услужливо переводили как знаки верноподданничества, всерьез полагали себя владыками вселенной и долго пребывали в этом приятном заблуждении. Когда в конце XIX века французы с англичанами решили пощипать одряхлевшую империю, в императорском указе они были поименованы взбунтовавшимися варварами.

Китайцы, в отличие от европейцев, склонных нанизывать исторические события на хронологическую прямую, понимают свою историю как движение повторяющихся циклов. Это выражается и в концепции династических циклов. Суть ее такова. Первый император династии — обладающий сильной волей военачальник или предводитель восстания, захватывающий власть, затем сменяемый преемниками послабее. Моральный авторитет династии падает под бременем налогов и коррупции, после чего возникает правитель, закладывающий основы новой династии. Мао был классическим основателем коммунистической династии. Его преемник Дэн Сяопин — сильный правитель-реформатор. Следующий некоронованный император — нехаризматический лидер с прозвищем «флюгер» — Цзян Цземинь. Он не обладает таким запасом легитимности, как Дэн, наработавший ее на деятельности по организации революции, а затем — по реформированию экономики.

Династией, в наибольшей степени напоминающей коммунистическую, была Цинь, основанная в 221 году до н.э. императором, напоминающим Мао. Ему удалось объединить воедино китайские провинции, построить Великую китайскую стену и, внедряя в массы просвещение, закопать живьем в землю немало просвещенных людей. Цинь развалилась почти сразу после смерти императора, однако заложила основу династии Хань, считающейся в китайской традиционной историографии золотой эрой. Коммунистическая династия, следовательно, может быть столь же кратковременной, поскольку не удовлетворяет тех запросов, которые порождены экономической реформацией Дэна Сяопина — страстным желанием китайцев участвовать в принятии политических решений. Но коммунистическая династия заложила для «перехода» прочную основу — объединила автономные уделы, раздала землю крестьянам, осуществила технологическое обучение рабочей силы и формально уравняла женщину в правах с мужчиной.

Пребывание Дэна Сяопина у власти справедливо считается самым великолепным со времен легендарного «Желтого императора» — Цинь Шихуанди, правителя династии Цинь (246-221 гг. до н.э.). Дэн Сяопин спас пропаганду и химеру маоизма и тем самым спас коммунистическую династию, значительно утратившую в последнее время «мандат небес» — поддержку народа и моральный авторитет, придающий легитимность.

БОЛЬШАЯ КИТАЙСКАЯ ЭКОНОМИКА

Динамичное экономическое развитие Китая и трепет опасений, который оно вызывает у американцев, мало сказывается на жизни среднего китайца. Косвенное тому свидетельство — реклама, которая пропагандирует станки, строительные материалы, сверла, словом, все то, что для личного пользования непригодно. Вместе с тем, нельзя сказать, что китайцы генетически неспособны к предпринимательству. К примеру, годовой доход 50 млн китайцев за рубежом приблизительно равен ВВП материкового Китая. До кризиса зарубежные китайцы контролировали до 90% экономики Индонезии, 75% Таиланда, 50-60 % Малайзии, всю экономику Тайваня, Гонконга и Сингапура. Но и собственно экономика КНР представляет собой мощную силу. ВВП КНР сопоставим по своему размеру с ВВП Франции, но по темпам роста превосходит все западные страны.

Курс реформ, избранный Дэном для Китая, предполагает закрытость внутренних рынков и ожесточенную экспансию во внешние. Именно этим объясняется стойкое нежелание принять в ВТО девятую по величине торговли державу. США имеют с ней в торговле 59-миллиардный дефицит.

ПЛОЩАДЬ НЕБЕСНОГО СПОКОЙСТВИЯ

Печально знаменитая площадь Тяньаньмэнь — она же Площадь небесного спокойствия — самая большая в мире. На ней нашлось место всему: гигантскому, несравнимому с московским прототипом, мавзолею Мао, стеле борцам за независимость, резиденции правительства КНР, а заодно музею истории, древнейшим Передним воротам и Гугун — Запретному городу.

Самым отягчающим элементом правления коммунистической династии в деле поддержания легитимности является, как ни странно, не гибель почти 30 млн крестьян в конце 50-х — начале 60-х (следствие реформ Мао), а память об убийстве студентов на площади Тяньаньмэнь в 1989 году. Тогда китайские студенты семь недель митинговали на площади Тяньаньмэнь, требуя больших свобод. Иногда на площади и в окрестностях собиралось до миллиона демонстрантов. Демонстранты превратили площадь в лагерь палаток, знамен и городских автобусов, которые использовали как спальни. Против них были направлены вооруженные войска Народной освободительной армии. Вслед за кровавым подавлением выступлений последовала волна арестов.

В сущности, то, что совершил Дэн, был единственный выход для правящей партии. Совершал он это по-конфуциански неспешно, изящно, в полном соответствии с собственной методикой: «Нельзя перейти реку, не ощутив под ногами ее каменистое дно». (Сравните с альтернативной западной методикой чешского реформатора В. Гавела: «Нельзя преодолеть пропасть в два прыжка»).

Идеология отошла на второй план, и самой существенной проблемой для КПК стала необходимость сохранить за собой власть. Суть такая: мы остаемся у власти, все прочее может являться предметом сделки.

Впрочем, и властью, и собственностью КРК все же делится. Уже сейчас на пост мэра небольшого городка может претендовать беспартийный. На XV съезде КПК, состоявшемся в сентябре 1997 года, генеральный секретарь ЦК КПК Цзян Цзэминь заявил: *«Стабилизация социалистической рыночной экономики предполагает создание системы выживания сильнейшего»* и сообщил о начале качественно нового этапа реформ в Китае — резком сокращении *«государственного присутствия»*, а значит, и компартии в экономике страны. *«Предприятия безнадежно нерентабельного госсектора,* — сказал Цзян Цзэминь, — *могут в массовом порядке продаваться, сдаваться в аренду или акционироваться»*. На съезде Цзян Цзэминь оптимистично произнес фразу, которую его предшественнику, бывшему генсеку Чжао Цзыяну, «поставили в вину», лишив его поста генерального секретаря ЦК КПК в 1989 г.: *«Пускай госсектору будет принадлежать меньшая доля. Это не повлияет на социалистический характер государства»*.

Делегаты XV съезда КПК призвали пересмотреть оценки событий 1989 г. на площади Тяньаньмэнь, когда Чжао Цзыяна сняли с должности генсека ЦК КПК по приказу Дэн Сяопина. Чжао Цзыян уже восемь лет находится под домашним арестом, но только после смерти патриарха КНР Дэн Сяопина подал голос в защиту своих прав.

Переоценка событий на площади Тяньаньмэнь — главное требование не только опального генсека Чжао, но и всей китайской политической оппозиции. Известный шанхайский диссидент, в прошлом активист тяньаньмэньского движения Бао Гэ накануне съезда направил письмо в ЦК КПК. По его мнению, делегатам следовало бы сделать перерыв на полдня, торжественно вынести тело Мао Цзэдуна из соседнего мавзолея и затем кремировать, чтобы продемонстрировать всему миру, что Китай уже никогда не вернется к диктатуре и тоталитаризму. Одновременно Бао Гэ призвал дать новую оценку тяньаньмэньскому инциденту как массовому выступлению против коррупции в высших эшелонах партийной номенклатуры. Разумеется, этот призыв услышан не был.

ДЕСЯТЬ ЛЕТ СПУСТЯ

Прошлым летом в Пекине американская аудитория аплодировала своему президенту, когда он покритиковал Пекин за события на площади Тяньаньмэнь: *«Девять лет назад китайские граждане возвысили голос в поддержку демократии»*. Цзянь Цземинь парировал, вызвав шквал аплодисментов: *«Если бы в 1989 году китайское руководство не приняло решительных мер, то сейчас в Китае не было бы стабильности, развития и процветания»*. На этой точке зрения и сейчас стоят китайские власти.

По сей день так и неизвестно, сколько человек тогда пострадали. Правительство продолжает игнорировать обращения родственников погибших и заключенных в тюрьмы с требованиями компенсации. Полиция и должностные лица усилили преследование семейств жертв и диссидентов перед годовщиной 4 июня, чтобы предотвратить любые общественные протесты. Многие китайские сайты в Интернет приостановили на неделю работу почтовых ящиков. Отказав инициативным группам в проведении акций поминовения, власти не гарантировали им безопасность.

С другой стороны, и интеллектуальный Запад склонен пересматривать непримиримость подходов к нарушениям прав человека в Китае. В последние годы появилось немало теоретических трудов, утверждающих, что *«в стремлении распространить на Азию западные ценности содержится удивительно много от духа старых колониальных времен»*. Такие ученые призывают считаться с реальной ситуацией Китая, где из-за низкого уровня жизни и социальных стандартов призывы к либерализации и соблюдению прав человека лишаются первоначального смысла. Стремление оценивать китайское общество, исходя из его собственных параметров, избегая навязанных извне мерок, в ряде случаев подводит их к оправданию негуманных действий китайских властей, например, широко практикующейся в КНР смертной казни. Они полагают, что для стран конфуцианских культур нужно искать какие-то иные варианты, которые сами они предпочитают обозначать не как «демократию», но как «хорошее правление».

Появление таких трудов закономерно. Китай слишком велик и силен, чтобы его можно было силой принудить жить по законам демократии, и слишком большой рынок, чтобы его можно было игнорировать.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 7 ИЮНЯ



6.30 Доброе утро, Беларусь!
7.00 Новости.
8.05 Резонанс.
8.53 Выпускной экзамен по белорусскому и русскому языкам за курс средней школы.
9.00 Новости.
9.10 Потребительская корзина. Социально-экономическая программа.
9.25 Телебарометр. Прогноз погоды.
9.40 «Сегодня с вами...».
10.05 Здоровье. Тележурнал.
10.30 «Все дело в шляпе».
11.00 Новости.
11.10 Новые имена.
11.17 «Верность любви». Сериал (Италия).
12.05 Теленавигатор.
12.25 «Звезды» Каннского кинофестиваля в программе «Новая коллекция».
13.00 Новости.
13.15 «Плач перепелки». Телесериал.
14.20 «Помни о нас». Видеозарисовка.
14.30 «Смотреть в глаза».
15.00 Новости.
15.10 Сериал для детей. «Боишься ли ты темноты?» (Канада).
15.35 Мультфильм.
16.10 «Судьба моя и надежда».
16.35 Автопарк.
16.45 Премьера песни.
17.00 Новости (с сурдопереводом).
17.10 «А музыка звучит...».
17.40 «В Здравнево к Репину».
18.02 «Верность любви». Сериал (Италия).
18.50 Новые имена.
19.00 Новости.
19.15 Политические диалоги.
19.40 Международные новости спорта.
20.00 Добрый вечер, Беларусь!
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 Событие.
22.00 Худ.фильм «СВИДЕТЕЛЬ». 1-я серия.
23.30 Криминальная хроника.
23.35 Белорусский хит-парад.
23.40 Третий тайм.
0.10 Новости.
0.20 «Крок-шутка».



14.00, 17.00 Новости.
14.15 «Гарри - снежный человек». Комедийный сериал.
14.40 Мультсеанс.
14.50 Звездный час.
15.30 ...До шестнадцати и старше.
16.00 «Во имя любви». Сериал.
17.15 Угадай мелодию.
17.45 Здесь и сейчас.
18.05 Программа «Человек в маске».
18.45 «Русский транзит». 5-я серия.
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.45 Сериал «Горец - IV». «Вне времени».
21.40 «Взгляд».
22.25 Однако.
22.40 «Линия кино». Комедия «СТРАХ ВЫСОТЫ».



6.00 Доброе утро, Россия.
6.20 У всех на устах.
6.40 Советы доктора Богданова.
6.45 Телеигра «Программа передач».
8.15 Дежурная часть.
8.45 Товары - почтой.
9.10 «Миледи». Сериал (Аргентина).
10.00, 16.00, 19.00, 23.35 Вести.
15.15 Музыка, музыка...
15.30 «Первые поцелуи». Телесериал.
16.30 «Башня».
17.05 Гомеопатия и здоровье.
17.15 Фильм «ОВОД».
18.30 «Да, господин министр». Телесериал (Великобритания).
19.40 Подробности.
19.55 Любовь с первого взгляда.
20.30 Время кино. Валерий Баринов и Алексей Петренко в трагикомедии «АГАПЭ».
22.00 Акуна матата.
23.00 Дневник «Кадр «Кинотавра».
23.20 Дежурная часть.
0.05 Магазин на диване.
0.20 Прогноз погоды.



7.00 Программа передач.
7.05, 11.30, 13.30, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.25 Музыка из оперы Н.Римского-Корсакова «Садко».
7.40 «Снова выплыли годы из мрака...».
8.00 Детский сеанс. Мультфильмы.
9.05 Книжный кладезь.
9.20 К 200-летию Оноре де Бальзака. «БОЛЬШАЯ ЛЮБОВЬ БАЛЬЗАКА».
10.15 «Встречи на Воздвиженке». Борис Покровский.
11.10 Поэтический театр М. Козакова.
11.40 После новостей...
12.00 Наш Пушкин.
13.00 Страна Фестивалия.
13.45 Панченко о Чаадаеве.
14.15 Детский хор «Весна». Концерт.
14.50 Живое дерево ремесел.
15.00, 17.30 Новости.
15.10 «Лукоморье».
15.30 «Российские меценаты». Бахрушины.
15.50 Клавир.
16.10 Документальные фильмы
17.00 «Мир авиации».
17.40 К 175-летию Малого театра. М.Горький. «Варвары». Часть 1-я.
19.10 Чудо-сказка.
19.50 «Варвары». Часть 2-я.
21.20 После новостей...
21.40 «Я всегда пою с удовольствием...».
22.00 К 200-летию Оноре де Бальзака. «БОЛЬШАЯ ЛЮБОВЬ БАЛЬЗАКА».



6.00 Сегодня утром.
6.10, 7.15 Спорт.
6.15, 7.20 Погода.
6.20 Градусник.
6.25, 7.45 Сегоднячко.
6.35 Мультфильм.
6.45 Карданный вал.
6.50 Впрок.
7.25 Криминал.
7.35 Большие деньги.
8.10 Мир кино. «Солдаты удачи» (США).
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
9.15 Вчера в «Итогах».
10.15 Куклы.
10.30 Итоги. Ночной разговор.
11.30 «Старый телевизор» вспоминает.
13.30 «Арина». Программа А.Шараповой.
14.20 «Сегоднячко». Красная стрела.
15.30 Час сериала. Джереми Айронс, Энтони Эндрюс, Джон Гилгуд и Лоуренс Оливье в фильме «Возвращение в Брайдсхед». 1-я серия.
16.30 Впрок.
16.55 Сериал «Любовь и тайны Сансет Бич» (США).
17.40 Криминал.
18.35 Герой дня.
18.55 Боевик «ДОСПЕХИ БОГА» (Гонконг).
20.30 «Итого» с В. Шендеровичем.
21.45 «Детектив Нэш Бриджес» (США).
22.40 Сегоднячко.
23.20 Сегодня в полночь.
23.50 «Антропология».



5.55 День за днем.
7.40 Дорожный патруль.
8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 17.00 ТСН-6.
8.10 «Звезды о звездах»: Л. Зыкина.
9.00 Программа «Обозреватель».
10.10 Скандалы недели.
10.40 Обоз.
12.10 День за днем.
14.10 Знак качества.
14.40 Сериал «Дикая Роза».
15.35 Сериал для подростков «Келли».
16.00 Диск-канал.
16.30 В мире людей.
17.20 Дорожный патруль.
17.40 Сериал «Грейс в огне I».
18.05 Сериал Династия II. Семья Колби».
19.00 Новости дня.
19.30 Шоу А. Крупенина «Мужской клуб».
20.30 В мире людей.
21.00 «МОЛОДЫЕ ВОЛКИ 1/2» (Польша).
22.45 Дорожный патруль.
23.00 Шесть новостей дня.
23.10 Те Кто.
23.30 Диск-канал.
0.05 Знак качества.

ВТОРНИК, 8 ИЮНЯ



6.30 Доброе утро, Беларусь!
7.00 Новости.
8.10 Политические диалоги.
8.35 Потребительская корзина.
8.53 Выпускной экзамен по математике за курс базовой школы.
9.00 Новости.
9.10 Семейный телеканал «На волне взаимопонимания».
9.50 Мультфильм.
10.30 «Сегодня с вами...».
11.00 Новости.
11.10 Новые имена.
11.18 «Верность любви». Сериал (Италия).
12.05 Третий тайм.
12.35 «А музыка звучит...».
13.00 Новости.
13.15 «Песню берите с собой».
14.05 Туробъектив.
14.25 Бездельник.
15.00 Новости.
15.10 Сериал для детей. «Боишься ли ты темноты?» (Канада).
15.35 Мультфильмы.
16.20 «Дзе-Я?». Памяти режиссера Николая Трухана.
17.00 Новости (с сурдопереводом).
17.10 Уроки Н.Новожиловой.
17.35 Гости в дом. Ко Дню Независимости России.
18.03 «Верность любви». Сериал (Италия).
18.50 Новые имена.
19.00 Новости.
19.15 «Алло, «Событие». Прямая линия.
19.55 Международные спортивные новости.
20.15 Добрый вечер, Беларусь!
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 Событие.
22.00 Худ.фильм режиссера В.Рыбарева «СВИДЕТЕЛЬ» («Беларусьфильм»).
23.20 Криминальная хроника.
23.25 Белорусский хит-парад.
23.30 «Роза красная моя».
0.30 Новости.



8.00, 11.00, 14.00, 17.00 Новости.
8.15 «Во имя любви». Сериал.
10.00 Мультсеанс: «Котенок по имени Гав».
10.15 «Смехопанорама» Е. Петросяна.
10.50 Домашняя библиотека.
11.15 Программа «Вместе».
14.15 «Гарри - снежный человек».
14.45 Счастливый случай.
15.30 ...До шестнадцати и старше.
16.00 «Во имя любви». Сериал.
17.15 Угадай мелодию.
17.45 Здесь и сейчас.
18.05 Тема.
18.45 «Русский транзит». 6-я серия.
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.40 Погода.
20.45 М. Бернес в детективе «ДЕЛО N 306».
22.10 Марк Бернес: «Три года ты мне снилась».
22.40 Однако.



6.00 Доброе утро, Россия.
6.20 У всех на устах.
6.35 Дорога без опасности.
6.45 Телеигра «Программа передач».
8.15 Дежурная часть.
8.45 Товары - почтой.
9.10 «Миледи». Сериал (Аргентина).
10.00, 16.00, 19.00, 23.30 Вести.
15.15 Музыка, музыка...
15.30 «Первые поцелуи». Телесериал.
16.30 «Башня». Молодежная информационно-развлекательная программа.
16.55 «Человек в рамке». Мультфильм.
17.10 «Нивея»: секреты красоты.
17.15 Гомеопатия и здоровье.
17.20 Андрей Харитонов, Сергей Бондарчук и Анастасия Вертинская в фильме «ОВОД».
18.30 «Да, господин министр». Телесериал (Великобритания).
19.40 Подробности.
19.55 «Аншлаг» представляет.
20.30 Время кино. Вячеслав Шалевич, Ольга Кабо и Людмила Чурсина в комедийной мелодраме «ЛЮБОВЬ НЕМОЛОДОГО ЧЕЛОВЕКА».
22.00 Урмас Отт с председателем Московской городской Думы В.М. Платоновым.
23.00 Дневник «Кадр «Кинотавра».
23.15 Дежурная часть.



7.00 Программа передач.
7.05, 11.30, 13.30, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.25 Романсы в исполнении З.Соткилавы.
7.40 Документальные фильмы.
8.25 «Повесть о жизни». К.Паустовский. Часть 1-я.
9.10 К 200-летию Оноре де Бальзака. «БОЛЬШАЯ ЛЮБОВЬ БАЛЬЗАКА».
10.05 Вариации на тему классики.
10.35 А.С.Пушкин. «Медный всадник». Читает А.Папанов.
11.00 Мир авиации.
11.40 После новостей...
12.00 «15-й подъезд». Ведущий В.Васильев.
12.25 «Слышать себя». Художник С.Егоров.
12.50 Фольклорный фестиваль. Северные мастера.
13.00 Спортивные встречи.
13.45 «Российский курьер».
14.25 Ю.Нагибин. «Недосказанное».
15.00, 17.30 Новости.
15.10 «Лукоморье». Детская развлекательно-познавательная программа.
15.30 Паноптикум.
15.35 Авангард Леонтьев, или Господин из города NN.
16.20 С.Прокофьев. Симфония-концерт для виолончели с оркестром. Солистка Н.Гутман. Дирижер А.Рудин.
17.00 Ортодокс.
17.15 Ноу-хау.
17.40 «Свидание». Док. фильм. Режиссер П.Мостовой.
18.25 «Евгений Онегин». Взгляд из музыкального театра.
19.15 Чудо-сказка.
19.50 Г.Боровик. «Человек, которому верили все». Программа из цикла «Завещание XX века». Часть 1-я.
20.30 Поет Н.Брегвадзе.
20.45 После новостей...
21.05 К 200-летию Оноре де Бальзака. «БОЛЬШАЯ ЛЮБОВЬ БАЛЬЗАКА».
22.00 Концерт пианиста Д.Алексеева и оркестра Московской государственной консерватории под управлением И.Шпиллера.
22.30 «Театр моей памяти». Авторская программа В.Смехова.



6.00 Сегодня утром.
6.10, 7.15 Спорт.
6.15, 7.20 Погода.
6.20 Градусник.
6.25, 7.45 Сегоднячко.
6.35 Мультфильм.
6.45 Карданный вал.
6.50 Впрок.
7.25 Криминал.
7.35 Большие деньги.
8.10 Сериал «Любовь и тайны Сансет Бич» (США).
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
9.15 Герой дня без галстука.
9.40 Криминал. «Чистосердечное признание».
10.05 Своя игра.
10.30 Дог-шоу «Я и моя собака».
11.30 «Старый телевизор» вспоминает: «ГОНКИ ПО ВЕРТИКАЛИ».
13.30 Час сериала. «Детектив Нэш Бриджес» (США).
14.20 «Сегоднячко». Красная стрела.
15.30 Час сериала. «Возвращение в Брайдсхед» (Великобритания).
16.30 Впрок.
16.55 Сериал «Любовь и тайны Сансет Бич» (США).
17.40 Криминал.
18.40 Герой дня.
19.00 «Тайна гибели К-129». Фильм Евгения Киселева из цикла «Новейшая история».
20.10 Мир кино. Фильм «ДЕСЯТЬ ЦЕНТОВ ЗА ТАНЕЦ» из сериала «ПАДШИЕ АНГЕЛЫ» (США).
Детектив о танцовщице дансинга, которая вынужденно участвует в полицейском расследовании: ее лучшая подруга стала жертвой маньяка, и теперь девушка должна помочь следствию... Режиссер – П.Богданович. В ролях: Д.Грей, Э.Штольц, Р.Портноу, У.Грейс. США, 1995 г.
21.45 Час сериала. «Детектив Нэш Бриджес» (США).
22.40 Сегоднячко.
23.20 Сегодня в полночь.
23.50 «Антропология». Программа Д.Диброва.



5.55 День за днем.
7.45 Дорожный патруль.
8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 17.00 ТСН-6.
8.10 Те Кто.
8.25 Мультфильмы.
8.50 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
9.00 Сериал Династия II. Семья Колби».
10.10 Кинотеатр ТВ-6. «МОЛОДЫЕ ВОЛКИ 1/2» (Польша).
12.10 День за днем.
14.10 Знак качества.
14.20 Мир чудес Анжелики Эффи.
14.30 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
14.45 Сериал «Дикая Роза».
15.35 Сериал для подростков «Келли».
16.00 Диск-канал.
16.30 В мире людей.
17.20 Дорожный патруль.
17.35 Сериал «Грейс в огне I».
18.00 Сериал Династия II. Семья Колби».
19.00 Новости дня.
19.30 Юмористический сериал «Балда».
20.30 В мире людей.
21.00 Кинотеатр ТВ-6. «МОЛОДЫЕ ВОЛКИ 1/2» (Польша).
22.50 Дорожный патруль.
23.00 Шесть новостей дня.
23.15 Те Кто.
23.30 «Наша музыка» на «Кинотавре».
Александр Олейников, как известно, разбирается не только в кино, но и в музыке. Так что в этой передаче, как и в нескольких последующих, он постарается совместить оба своих увлечения и представит зрителям как киномастеров, так и музыкантов, участвующих в этом замечательном кинофестивале.
0.50 Знак качества.

СРЕДА, 9 ИЮНЯ



6.30 Доброе утро, Беларусь!
7.00 Новости.
8.00 «Алло, «Событие».
8.40 Потребительская корзина.
9.00 Новости.
9.10 «Все мы родом из детства».
10.05 Мультфильм.
10.20 Компьютерный полигон.
11.00 Новости.
11.10 Новые имена.
11.20 «Верность любви». Сериал (Италия).
12.05 «Надя, Наденька, Надежда». Док. фильм Белорусского телевидения.
12.25 Зорная ростань.
13.00 Новости.
13.15 «Плач перепелки». Телесериал («Беларусьфильм»). 8-я серия.
14.25 Ток-шоу «Карамболь».
15.00 Новости.
15.10 Сериал для детей. «Боишься ли ты темноты?» (Канада).
15.35 Мультфильмы.
16.00 «5х5». Информационно-развлекательная программа для старшеклассников.
16.30 «Куда пойти учиться?»
17.00 Новости (с сурдопереводом).
17.10 «А музыка звучит...».
17.35 «Макаенка, 9». Информационно-аналитическая программа по письмам зрителей.
18.05 «Верность любви». Сериал (Италия).
18.50 Новые имена.
19.00 Новости.
19.15 «Сегодня с вами...».
19.40 Международные новости спорта.
20.00 Добрый вечер, Беларусь!
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 Событие.
22.00 О.Янковский в худ.фильме по рассказу А.П.Чехова «ПОЦЕЛУЙ».
23.05 Криминальная хроника.
23.10 Белорусский хит-парад.
23.15 Королевская охота.
23.45 Новости.
23.55 Футбол. Чемпионат Беларуси. «Славия» (Мозырь) - БАТЭ (Борисов).
0.50 Темная комната. Подделка документов.



8.00, 11.00, 14.00, 17.00 Новости.
8.15 «Во имя любви». Сериал.
9.15 Тема.
9.55 Мультсеанс.
10.10 В мире животных.
10.45 Домашняя библиотека.
11.15 Программа «Вместе».
14.15 «Гарри - снежный человек».
14.45 Классная компания.
15.00 Зов джунглей.
15.30 ...До шестнадцати и старше.
16.00 «Во имя любви». Сериал.
17.15 Маски-шоу.
17.45 Футбол. Отборочный матч чемпионата Европы. Сборная России - сборная Исландии.
20.00 Время.
20.40 Погода.
20.45 Чак Норрис в боевике «КРУТЫЕ ПАРНИ ХОДЯТ В ЧЕРНОМ».
22.30 Однако.
22.40 Михаил Жванецкий, Олег Меньшиков, Борис Гребенщиков в программе «Звезды «Триумфа».



6.00 Доброе утро, Россия.
6.20 У всех на устах.
6.45 Телеигра «Программа передач».
8.15 Дежурная часть.
8.45 Товары - почтой.
9.10 «Миледи». Телесериал (Аргентина).
10.00, 16.00, 19.00, 23.55 Вести.
15.30 «Первые поцелуи». Телесериал (Франция).
16.30 «Башня». Молодежная информационно-развлекательная программа.
16.55 «Возвращение блудного попугая». Мультфильм.
17.10 Гомеопатия и здоровье.
17.15 Андрей Харитонов, Сергей Бондарчук и Анастасия Вертинская в фильме «ОВОД».
18.30 «Да, господин министр». Телесериал (Великобритания).
19.40 Подробности.
19.55 Сам себе режиссер.
20.25 Время кино. «АХ, КАРОЛЬ». Худ. фильм (Польша).
Комедия. Кроме жены, в жизни Кароля очень много женщин. Бедняга никак не может выбрать, кого же он любит больше всех. Режиссер – Р.Залусски. В ролях: Я.Пьечоцински, Д.Каминска, М.Клубович. Польша, 1985 г.
22.15 Национальный музыкальный фестиваль «Площадь звезд-99».
23.20 Дневник «Кадр «Кинотавра».
23.40 Дежурная часть.
0.25 Автошоу.



7.00 Программа передач.
7.05, 11.30, 13.30, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.25 Арии из оперы Н.Римского-Корсакова «Царская невеста».
7.40 «Свидание». Док. фильм. Режиссер П.Мостовой.
8.25 «Повесть о жизни». К.Паустовский.
9.10 «СМИРЕННОЕ КЛАДБИЩЕ». Худ. фильм, 1989 г. Режиссер А.Итыгилов.
10.45 Поклонникам Терпсихоры.
11.00 «Театр моей памяти». Авторская программа В.Смехова.
11.40 После новостей...
12.00 Б.Эйфман. Телеверсия балета «Братья Карамазовы».
12.50 Шестерка червей - счастливая дорога.
13.15 «Истоки». «Рыцарь сказочных чудес».
13.45 Про фото.
14.15 Литературный пушкинский бал.
14.55 Программа передач.
15.00, 17.30 Новости.
15.10 «Лукоморье». Детская развлекательно-познавательная программа.
15.30 Место встречи - Гостелерадиофонд.
16.30 «Кумиры». Ивар Калныньш.
17.00 Эколокол.
17.40 Боярский двор.
18.10 «Джек Уорнер, последний магнат». Док. фильм.
19.05 «Кораблик». Мультипликационный фильм.
19.15 Чудо-сказка.
19.50 Г.Боровик. «Человек, которому верили все».
20.45 После новостей...
21.05 «СМИРЕННОЕ КЛАДБИЩЕ». Х/Ф.
22.45 «Год спустя...». Вспоминая конкурс им. П.И.Чайковского.



6.00 Сегодня утром.
6.10, 7.15 Спорт.
6.15, 7.20 Погода.
6.20 Градусник.
6.25, 7.45 Сегоднячко.
6.35 Мультфильм.
6.45 Карданный вал.
6.50 Впрок.
7.25 Криминал.
7.35 Большие деньги.
8.10 Сериал «Любовь и тайны Сансет Бич» (США).
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
9.15 К 95-летию Татьяны Пельтцер. Худ. фильм «ВАМ И НЕ СНИЛОСЬ...».
10.40 «Среда». Экологическая программа.
11.30 «Старый телевизор» вспоминает: «ГОНКИ ПО ВЕРТИКАЛИ».
13.30 Час сериала. «Детектив Нэш Бриджес» (США).
14.20 «Сегоднячко». Красная стрела.
15.30 Час сериала. «Возвращение в Брайдсхед» (Великобритания).
16.30 Впрок.
16.55 Сериал «Любовь и тайны Сансет Бич» (США).
17.40 Криминал.
18.40 Герой дня.
19.00 Мир кино. Жан-Поль Бельмондо и Жан Рошфор в фильме «НАСЛЕДНИК» (Франция).
21.45 Час сериала. «Детектив Нэш Бриджес» (США).
22.40 Сегоднячко.
23.20 Сегодня в полночь.
23.50 «Антропология». Программа Д.Диброва.



5.55 День за днем.
7.45 Дорожный патруль.
8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 17.00 ТСН-6.
8.10 Те Кто.
8.25 Передача «Пальчики оближешь».
8.50 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
9.00 Сериал Династия II. Семья Колби».
10.10 Кинотеатр ТВ-6. «МОЛОДЫЕ ВОЛКИ 1/2» (Польша).
12.10 День за днем.
14.10 Знак качества.
14.20 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
14.45 Сериал «Дикая Роза».
15.35 Сериал для подростков «Келли».
16.00 Диск-канал.
16.30 В мире людей.
17.20 Дорожный патруль.
17.35 Сериал «Грейс в огне I».
18.00 Сериал « Династия II. Семья Колби».
19.00 Новости дня.
19.30 Ток-шоу «Я сама».
20.35 В мире людей.
21.05 Сериал «Зов убийцы»: «Фатальный шарм»7.
22.00 Дорожный патруль.
22.15 Шесть новостей дня.
22.25 Те Кто.
22.40 Диск-канал.
23.15 Дэвид Духовны в сериале «Дневники красной туфельки».
23.40 Знак качества.
23.50 «Любишь - смотри». Видеоклипы.
0.05 Юмористический сериал «Грейс в огне I».

ЧЕТВЕРГ, 10 ИЮНЯ



6.30 Доброе утро, Беларусь!
7.00 Новости.
7.10 Доброе утро, Беларусь!
8.15 «Сегодня с вами...». Начальник Военной академии Республики Беларусь генерал-лейтенант Михаил Лазарев.
8.40 Потребительская корзина. Социально-экономическая программа.
15.00 Новости.
15.10 Сериал для детей. «Боишься ли ты темноты?» (Канада).
15.35 Мультфильм.
15.55 «Техника управления». Телеочерк об опыте работы НИИ «Кибернетика».
16.25 Гости в дом. К Дню Независимости России.
16.50 Новые имена.
17.00 Новости (с сурдопереводом).
17.10 Усадьба. Программа для дачников.
17.35 Л.Чурсина в худ.фильме «АЛЕСЯ» по повести А.Куприна (к/ст имени А.Довженко).
18.50 Новые имена.
19.00 Новости.
19.15 Политические диалоги.
19.40 Международные спортивные новости.
20.00 Добрый вечер, Беларусь! В программе: «Разговор в прямом эфире», «Что делать?», юмористическая рубрика «Отбой».
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 Событие.
22.00 «КОЛЛЕР». Детективная комедия режиссера Ю.Махульского (Польша).
23.40 Криминальная хроника.
23.45 Белорусский хит-парад.
23.50 Крок. Программа для молодежи.
0.20 Новости.
0.30 Акколада. Музыкально-развлекательная программа.



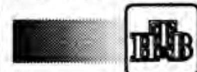
8.00, 11.00(с сурдопереводом), **14.00**(с сурдопереводом), **17.00** Новости.
8.15 «Во имя любви». Сериал.
9.15 Людмила Зыкина в программе «Жизнь замечательных людей».
9.45 Мультсеанс: «Котенок по имени Гав» 3.
10.05 Клуб путешественников.
10.50 Домашняя библиотека.
11.15 Программа «Вместе».
14.15 «Гарри - снежный человек». Комедийный сериал.
14.45 «Волшебный мир, или Синема». Дайджест.
15.00 Улица Сезам.
15.30 ...До шестнадцати и старше.
16.00 «Во имя любви». Сериал.
17.15 Угадай мелодию.
17.45 Здесь и сейчас.
18.05 С днем рождения, Людмила Георгиевна!
18.25 Боевая комедия «КРЕПКИЙ ОРЕШЕК».
Комедия. В женский отряд противовоздушной обороны назначается новый командир - только что прибывший из госпиталя лейтенант Грозных. По стечению обстоятельств вместе с влюбленной в него Раечкой Орешкиной они оказываются в самом тылу врага... Режиссер - Т.Вульфович. В ролях: Н.Румянцева, В.Соломин, В.Липпарт, В.Абрамов, Ю.Сорокин, П.Винник, Д.Орловский. СССР, 1967 г.
19.45 «Спокойной ночи, малыши!».
20.00 Время.
20.40 Погода.
20.45 Любовь Полищук и Вячеслав Тихонов в фильме «ЛЮБОВЬ С ПРИВИЛЕГИЯМИ».
История любви бывшего партийного чиновника и женщины, работающей шофером санатория. Их курортный роман заканчивается браком. Выясняя обстоятельства ареста своего репрессированного отца, Ирина узнает, что на обвинительном документе стояла и подпись ее нового мужа, получившего тогда за это повышение... Режиссер - В.Кучинский. В ролях: Л.Полищук, В.Тихонов, О.Табаков, Л.Федосеева-Шукшина, И.Волков, П.Щербаков, А.Феклистов, А.Смехова. СССР, 1989 г.
23.05 Однако.
23.20 Мода киносезона в «Тихом доме» Сергея Шолохова..
23.45 Программа передач.



6.00 Доброе утро, Россия.
6.20 У всех на устах.
6.45 Телеигра «Программа передач».
7.20 Торговый дом «Ле Монти».
8.15 Дежурная часть.
8.45 Товары - почтой.
9.10 «Миледи». Сериал (Аргентина).
10.00, 16.00, 19.00, 23.45 Вести.
15.30 «Первые поцелуи». Телесериал.
16.30 «Башня». Молодежная информационно-развлекательная программа.
16.55 «Я обязательно похудею». Док. фильм (Дания).
. 12-летняя Джейн весила 73 кг и всеми силами мечтала похудеть. В специализированном лагере для полных, где дети наряду с учебой занимаются спортом и ограничивают себя в еде и сладостях, девочка добилась своего
17.15 Гомеопатия и здоровье.
17.20 Андрей Миронов, Михаил Державин и Александр Ширвиндт в комедии «ТРОЕ В ЛОДКЕ, НЕ СЧИТАЯ СОБАКИ». 1-я серия.
Комедия. Экранизация одноименной повести Джерома К.Джерома о забавном речном путешествии трех англичан. Блистательный актерский состав обеспечил картине оглушительный успех. Режиссер - Н.Бирман. В ролях: А.Миронов, А.Ширвиндт, М.Державин, Л.Голубкина, А.Покровская, И.Мазуркевич, З.Гердт, Т.Пельтцер. СССР, 1979 г.
18.30 «Да, господин министр». Телесериал (Великобритания).
19.40 Подробности.
19.55 «Два рояля». Музыкально-развлекательная программа.
20.40 Время кино. Евдокия Германова в комедийной мелодраме «НИАГАРА» (Украина).
Современная молодая женщина по прозвищу Ниагара работает натурщицей в художественном училище. Умело скрывая под показной бравадой свое одиночество и неустроенность, она не может поверить, что счастье пришло к ней в лице смешного и несовременного случайного знакомого. Режиссер - А.Визиро. В ролях: Е.Германова, Ю.Евсюков, М.Сахарова. Украина, 1991 г.
22.30 «Слушается дело». Заседание телевизионного суда присяжных.
23.10 Дневник «Кадр «Кинотавра».
23.30 Дежурная часть.
0.15 Диалоги о рыбалке.
0.45 Магазин на диване.
1.00 Прогноз погоды.



7.00 Программа передач.
7.05, 11.30, 13.30, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.25 Э.Григ. Соната № 3 для скрипки и фортепиано до минор.
7.40 Ноу-хау.
7.50 «Джек Уорнер, последний магнат». Док. фильм.
8.50 Эти черные тучи пройдут.
9.20 Р.Штраус. Сюита из оперы «Кавалер розы».
9.45 Классика американского немого кино. «САЛЛИ ИЗ ОПИЛОК». Худ. фильм, 1925 г. Режиссер Д.У.Гриффит. Часть 1-я.
10.35 Библиотека утопий.
10.55 Концерт Р.Керера.
11.40 После новостей...
12.00 «Формула музыки». Встреча с Орни. Художественный руководитель Н.Некрасов.
12.50 «Здесь осталась его душа». Художник М.Шагал.
13.20 Коллекция.
13.45 «Соло на ундервуде». О Сергее Довлатове.
14.30 Литургическая музыка в Московском Кремле.
15.00, 17.30 Новости.
15.10 «Лукоморье». Детская развлекательно-познавательная программа.
15.30 Русская вилла в центре Рима.
16.10 Вечные образы искусства.
16.35 «Дом актера». Традиции Дома. Часть 2-я.
17.00 Широкий формат.
17.40 «Российский курьер». Омск.
18.20 Поэтический театр Михаила Козакова. «Жили-были...». Стихи Арсения Тарковского.
18.40 «Время музыки». Тележурнал.
19.05 «Как потерять вес». Мультипликационный фильм.
19.10 Чудо-сказка.
19.50 Людмила Зыкина. Разговор по душам.
20.20 Энциклопедия танца.
20.45 После новостей...
21.05 Классика американского немого кино. «САЛЛИ ИЗ ОПИЛОК». Худ. фильм, 1925 г. Режиссер Д.У.Гриффит. Часть 1-я.
Продолжается показ фильмов режиссера Д.У.Гриффита. Дочь судьи Фостера вышла замуж за циркового фокусника и покинула отчий дом. Родившаяся от этого брака девочка Салли после смерти матери становится падчерицей антрепренера Хорнкеса и путешествует с ним и с цирком шапито... США, 1925 г.
22.00 «Pro memoria». «История в картинках».
22.10 Джазофрения.
22.40 Египетские дни и ночи.
23.20 Программа передач.



6.00 Сегодня утром.
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00 «Сегодня утром». Информационная программа, погода.
6.10, 7.15 Спорт.
6.15, 7.20 Погода.
6.20 Градусник.
6.25, 7.45 Сегоднячко.
6.35 Мультфильм.
6.45 Карданный вал.
6.50 Впрок.
7.25 Криминал.
7.35 Большие деньги.
8.10 Сериал «Любовь и тайны Сансет Бич» (США).
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
9.15 Мир кино. Марчелло Мастроянни и Роми Шнайдер в фильме Дино Ризи «ПРИЗРАК ЛЮБВИ» (Италия - Франция - ФРГ).
11.30 «Старый телевизор» вспоминает: «ГОНКИ ПО ВЕРТИКАЛИ».
13.30 Час сериала. «Детектив Нэш Бриджес» (США).
14.20 «Сегоднячко». Красная стрела.
15.30 Час сериала. «Возвращение в Брайдсхед» (Великобритания).
16.30 Впрок.
16.55 Сериал «Любовь и тайны Сансет Бич» (США).
17.40 Криминал.
18.40 Герой дня.
19.00 Наше кино. Алексей Баталов в фильме Иосифа Хейфица «ДЕЛО РУМЯНЦЕВА».
21.45 К Дню Интронизации Патриарха Алексия II. Концерт в честь Его Святейшества из ГАБТа.
23.20 Сегодня в полночь.
23.50 «Антропология». Программа Д.Диброва.
0.35 Программа передач на завтра.



5.55 День за днем.
7.45 Дорожный патруль.
8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 17.00 ТСН-6.
8.10 Те Кто.
8.25 Вы - очевидец.
8.50 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
9.00 Сериал Династия II. Семья Колби».
10.10 Сериал «Найтмен»: «Ты так прекрасен».
10.55 Сериал «Зов убийцы»: «Фатальный шарм».
11.40 Телемагазин «Формула здоровья».
12.10 День за днем.
14.10 Знак качества.
14.20 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
14.40 Сериал «Дикая Роза».
15.35 Сериал для подростков «Келли».
16.00 Диск-канал.
16.30 В мире людей.
17.20 Дорожный патруль.
17.35 Юмористический сериал «Грейс в огне I».
18.00 Сериал Династия II. Семья Колби».
19.00 Новости дня.
19.30 О.С.П-студия.
20.30 В мире людей.
21.00 Сериал «Вавилон 5».
21.50 Дорожный патруль.
22.05 Шесть новостей дня.
22.20 Тек Кто.
22.35 Диск-канал.
23.10 Наша музыка на «Кинотавре».
0.25 Знак качества.

ПЯТНИЦА, 11 ИЮНЯ



6.30 Доброе утро, Беларусь!
7.00 Новости.
7.10 Доброе утро, Беларусь!
8.10 Политические диалоги.
8.35 Потребительская корзина. Социально-экономическая программа.
8.53 Выпускной экзамен по математике за курс средней школы.
9.00 Новости.
9.15 «Навстречу». Знакомство с детским ансамблем «Фолюш-балет» (г.Гродно).
9.40 Телевизионный Дом кино. Режиссер-документалист Владимир Цеслюк.
10.05 Уроки Н.Новожиловой.
10.30 Усадьба. Программа для дачников.
11.00 Новости.
11.10 Новые имена.
11.17 «Верность любви». Телесериал (Италия).
12.00 Мультфильм.
12.10 Сделано в Беларуси. Светлогорское производственное объединение «Химволокно».
12.25 Королевская охота.
13.00 Новости.
13.15 «Плач перепелки». Телесериал («Беларусьфильм»). 9-я серия, заключительная.
14.25 Бон тон. Тележурнал моды.
15.00 Новости.
15.10 Сериал для детей. «Боишься ли ты темноты?» (Канада).
15.35 Мультфильмы.
16.05 Регион. Передача из Гродно.
16.30 «Риск-версия». Телеигра.
17.00 Новости (с сурдопереводом).
17.10 «А музыка звучит...». «Хоровая ассамблея» на «Славянском базаре в Витебске-98».
17.30 Наш край. «Беларусь в зеркале мемуаров». Рассказывает Адам Мальдис.
17.50 «Мгновение». Док.фильм («Белвидеоцентр»).
18.07 «Верность любви». Телесериал (Италия).
18.50 Новые имена.
19.00 Новости.
19.15 «Сегодня с вами...». Заслуженная артистка Беларуси Елена Гайдулис.
19.40 Международные спортивные новости.
20.00 Добрый вечер, Беларусь! В программе: «Разговор в прямом эфире», «Что делать?», рубрика «Зоовести».
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 Событие.
22.00 Аль Пачино в гангстерской мелодраме «ПУТЬ КАРЛИТО» (США).
0.20 Криминальная хроника.
0.25 Белорусский хит-парад.
0.30 Новости.
0.40 «Виртуозы современного джаза». Вячеслав Ганелин и Аркадий Готесман.

8.00 Новости.
8.15 «Во имя любви». Сериал.
9.15 Программа В.Познера «Человек в маске».
10.00 «Серебряный шар». Ольга Книппер-Чехова. Ведущий - В.Вульф.
10.40 Смак.
11.00 Новости.
11.15 Программа «Вместе».
14.00 Новости.
14.15 «Гарри - снежный человек». Комедийный сериал.
14.45 Охота летать в фильме-сказке «ЛЕТАЮЩИЙ КОРАБЛЬ».
Сказка о богатыре Котигорошко, который на летающем корабле прилетел в змеиное царство, победил страшного Змея, укравшего его сестричку Аленку, освободил всех невольников и вернулся в родной край. Режиссеры - М.Юферов, А.Войтецкий. В ролях: Л.Гордейчик, А.Роговцева, В.Дальский, П.Шпрингфельд. СССР, 1960 г.
15.45 Мультсеанс: «Теремок».
16.00 «Во имя любви». Сериал.
17.00 Новости.
17.15 Джентльмен-шоу.
17.45 Играй, гармонь любимая!
18.15 Здоровье.
18.45 Поле чудес.
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.40 Погода.
20.45 Великие сыщики. Лейтенант Коломбо в детективе «СМЕРТЕЛЬНАЯ РАЗВЯЗКА».
Менеджер футбольной команды Пол Хэнлон недоволен поведением своего шефа. Он решается на убийство. Убийство хитро спланировано, следы тщательно заметены. И все же ошибка была допущена...
22.05 Песня-99.
22.55 Тема недели.
23.15 От автора «Челюстей» подводный триллер «ЗВЕРЬ». 1-я серия.
Фильм снят по роману Питера Бенчли «Челюсти». У берегов рыбацкой деревушки пропадают моряки и аквалангисты. Полиция не в силах раскрыть тайны этих загадочных исчезновений. Старый капитан догадывается, что причина всех бед - страшное морское чудовище...Режиссер - Д.Блекнер. В ролях: У.Петерсен, К.Силле, Л.Дрэйк. США, 1996 г.
0.40 Программа передач.



6.00 Доброе утро, Россия.
6.20 У всех на устах.
6.45 Телеигра «Программа передач».
7.15 Тысяча и один день.
8.15 Дежурная часть.
8.45 Товары - почтой.
9.10 «Миледи». Телесериал (Аргентина).
10.00, 16.00, 19.00, 23.50 Вести.
15.25 «Первые поцелуи». Телесериал (Франция).
16.30 «Башня». Молодежная информационно-развлекательная программа.
17.00 «Бобик в гостях у Барбоса». Мультфильм.
17.15 Гомеопатия и здоровье.
17.20 Андрей Миронов, Михаил Державин и Александр Ширвиндт в комедии «ТРОЕ В ЛОДКЕ, НЕ СЧИТАЯ СОБАКИ». 2-я серия.
18.30 «Да, господин министр». Телесериал (Великобритания).
19.40 Подробности.
19.55 «Городок». Развлекательная программа.
«Я вас любил...». Старожилы Городка Юрий Стоянов и Илья Олейников исполняют уморительные «композиции» на тему «Еще раз про любовь». Естественно, здесь без Пушкина никак не обойдется. К юбилею поэта - вольная интерпретация «Сказки о рыбаке и рыбке», повести «Дубровский» и романа «Евгений Онегин».
20.25 Время кино. Денни де Вито в комедии «ЧЕЛОВЕК ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ» (США).
Комедия. Безработный рекламный агент попадает на военную базу, чтобы обучить английскому языку самых отсталых солдат. Тут его выручают собственная смекалка и экземпляр шекспировского «Гамлета». Режиссер - П.Маршалл. В ролях: Д.Де Вито, Г.Хайнс, Э.Беглимл. США, 1994 г.
22.50 Подиум д'Арт.
23.15 Дневник «Кадр «Кинотавра».
23.35 Дежурная часть.
0.20 Мишель Пикколи в психологической драме «ПОПУТЧИЦА» (Италия).
Психологическая драма. Девушка Кора подрабатывает в богатом доме, выгуливая собаку. Хозяйка просит Кору присмотреть за ее престарелым отцом, но так, чтобы он этого не замечал. Девушка неожиданно для себя привязывается к старику. Режиссер - П.дель Монте. В ролях: М.Пикколи, А.Арджента. Италия, 1995 г.
2.10 Магазин на диване.
2.25 Прогноз погоды.



7.00 Программа передач.
7.05, 11.30, 13.30, 19.30, 23.05 Новости культуры.
7.25 Поет Е.Образцова.
7.40 Энциклопедия танца.
8.10 Консилиум.
8.40 «Жить, чтобы удивляться». Драматург А.Арбузов.
9.25 Классика американского немого кино. «САЛЛИ ИЗ ОПИЛОК». Худ. фильм, 1925 г. Режиссер Д.У.Гриффит. Часть 2-я.
10.30 Л.Бернстайн. «Факсимиле».
10.50 «Российский курьер». Омск.
11.40 После новостей...
12.00 «Олег Даль». Премьера книги.
12.55 Пушкин и Глинка.
13.45 «Время музыки». Тележурнал.
14.10 А.Платонов. «На заре туманной юности». Читает Т.Воронина.
14.45 Живое дерево ремесел.
15.00 Новости.
15.10 «Лукоморье». Детская развлекательно-познавательная программа.
15.30 «Осенние портреты». Сигурд Шмидт.
15.55 А.Вивальди. «Времена года».
16.30 «Вверх по лестнице, ведущей вверх». Художник К.Худяков.
17.00 Страна Фестиваля.
17.30 Новости.
17.40 Очевидное - невероятное. Век XXI.
18.05 Поэтический вернисаж Межелайтиса.
19.10 Программа передач.
19.15 Власть факта.
19.50 Чудо-сказка.
20.00 «Царская ложа». Владислав Чернушенко.
20.40 После новостей...
21.00 Классика американского немого кино. «САЛЛИ ИЗ ОПИЛОК». Худ. фильм, 1925 г. Режиссер Д.У.Гриффит. Часть 2-я.
22.05 Волейбол. Мировая лига. Сборная России - сборная Австралии.



6.00 Сегодня утром.
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00 «Сегодня утром». Информационная программа, погода.
6.10, 7.15 Спорт.
6.15, 7.20 Погода.
6.20 Градусник.
6.25, 7.45 Сегоднячко.
6.35 Мультфильм.
6.45 Карданный вал.
6.50 Впрок.
7.25 Криминал.
7.35 Большие деньги.
8.10 Сериал «Любовь и тайны Сансет Бич» (США).
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
9.20 Наше кино. Люсьена Овчинникова, Олег Ефремов и Николай Бурляев в фильме «МАМА ВЫШЛА ЗАМУЖ».
Лирическая киноповесть о молодом человеке, который никак не может смириться с тем, что его мама решила устроить свою личную жизнь... Режиссер - В.Мельников. В ролях: Л.Овчинникова, О.Ефремов, Н.Бурляев, Л.Аринина, В.Ильичев. СССР, 1969 г.
10.45 Мультфильм.
11.30 «Старый телевизор» вспоминает: «ГОНКИ ПО ВЕРТИКАЛИ». Часть заключительная.
13.30 Суд идет.
14.20 «Сегоднячко». Красная стрела.
15.30 Час сериала. «Возвращение в Брайдсхед» (Великобритания).
16.30 Впрок.
16.55 Футбольный клуб.
17.40 Криминал.
18.40 Герой дня.
19.00 Мир кино. Ванесса Редгрейв и Дастин Хоффман в фильме «ТАЙНА АГАТЫ КРИСТИ» (США).
Почти детективная история, случившаяся с «королевой детектива». В декабре 1926 года молодая писательница неожиданно исчезла из дома. Нашлась она только 11 дней спустя, но так и не смогла объяснить домашним, где пропадала все это время. Авторы фильма предлагают свою версию случившегося. Режиссер - М.Эптед. В ролях: В.Редгрейв, Д.Хоффман. США, 1978 г.
21.45 «Криминальная Россия». «Гангстеры и филантропы».
История преступного бизнеса, который организовал в начале 90-х годов вице-мэр Санкт-Петербурга Лев Савенков. Началось все с контрабанды икры, а закончилось вывозом за границу редкого металла платиновой группы...
22.15 Цвет ночи. Кристофер Уокен в криминальном фильме «КОРОЛЬ НЬЮ-ЙОРКА» (США - Италия).
Криминальная драма. Босс наркомафии Френк Уайт, выйдя из заключения, вступает в конфликт с конкурентами, чтобы отстоять свое право на лидерство. Дело осложняется тем, что тюрьма сделала его законченным психопатом. Режиссер - А.Феррара. В ролях: К.Уокен, Д.Карузо. США - Италия, 1992 г.
0.05 Программа передач на завтра.



5.55 День за днем.
7.45 Дорожный патруль.
8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 17.00 ТСН-6.
8.10 Те Кто.
8.25 СВ-шоу.
8.50 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
9.00 Сериал Династия II. Семья Колби».
10.10 Наша музыка: Вика Цыганова.
11.10 Сериал «Вавилон 5».
12.10 День за днем.
14.10 Знак качества.
14.20 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
14.45 Сериал «Дикая Роза».
15.35 Сериал для подростков «Келли».
16.00 Диск-канал.
16.35 В мире людей.
17.20 Дорожный патруль.
17.35 Юмористический сериал «Грейс в огне I».
18.00 Шоу Бенни Хилла.
19.00 Новости дня.
19.30 Скандалы недели.
20.05 Обоз.
20.55 Кинотеатр ТВ-6. Энтони Хопкинс в триллере «МАГИЯ».
Леденящий душу фильм ужасов о весьма необычном маньяке. Кто бы мог подумать, что вполне безобидный чревовещатель может использовать свою «говорящую» куклу для совершения изощренных преступлений?! Режиссер - Р.Аттенборо. В ролях: Э.Хопкинс, Энн-Маргарет, Б.Мередит. США - Великобритания, 1979 г.
23.05 Дорожный патруль.
23.20 Шесть новостей дня.
23.30 Те Кто.
23.45 Радиохит.

СУББОТА, 12 ИЮНЯ



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Континент. Обзор международных событий.
8.15 Столица. Информационно-аналитическая программа.
8.40 Потребительская корзина. Социально-экономическая программа.
9.00 Новости.
9.10 Сказка за сказкой. Мультфильм.
9.30 Книгосбор.
10.05 «Сегодня с вами...».
10.30 Здоровье. Тележурнал.
10.55 Вершина мира. Телевикторина.
11.20 Оос. О рекламе и не только...
11.45 «Все нормально, мама!». Развлекательная программа.
12.20 Международные спортивные новости.
12.40 Усадьба. Программа для дачников.
13.05 Новые имена.
13.10 Сериал по выходным. «Династия-2. Семья Колби»(США).
13.55 Сущность. Духовная программа.
14.25 Олимп.
15.00 Новости.
15.10 Уроки Н.Новожиловой.
15.35 Познай себя. Психология острых ощущений.
15.55 «КАПИТАН». Короткометражный худ.фильм для детей («Ленфильм»).
16.25 Ток-шоу «Это моя работа».
16.55 КВН. 1/8 финала Международной евролиги.
18.20 «Приглашение». Музыкальная программа.
18.50 Земляки. По страницам прошлых передач.
19.40 Из достоверных источников.
20.00 Новые имена.
20.05 Бездельник.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 «ЛУННЫЙ КАМЕНЬ». Худ.фильм по мистическому роману У.Коллинза с/с (Великобритания).
23.40 Белорусский хит-парад.
23.55 Видимо-невидимо.



7.00 «Василиса Микулишна», «Илья Муромец» [8.55]. Мультфильмы.
7.30 Русский водевиль. Нонна Мордюкова и Михаил Козаков в комедии «ЛЕВ ГУРЫЧ СИНИЧКИН».
Замечательный водевиль, действие которого происходит в провинциальном театре. Главный герой – ведущий местный актер Лев Гурыч Синичкин узнает, что его дочь может стать жертвой закулисных интриг, и начинает действовать... Режиссер – А.Белинский. В ролях: Н.Трофимов, Г.Федотова, Н.Мордюкова, М.Козаков, Л.Куравлев. СССР, 1974 г.
8.45 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
9.00, 14.00(с сурдопереводом), **17.00** Новости.
9.15 Программа «100%».
9.45 «Утренняя почта» с Юрием Николаевым.
10.20 «Каламбур». Юмористический журнал.
10.50 Смак.
11.10 Возвращение Третьяковки. История одного шедевра.
11.45 Все за одного в приключенческом сериале «ВИВАТ, ГАРДЕМАРИНЫ». 1-я серия.
Приключения гардемаринов продолжаются. Сюжет основан на историческом факте приезда в 1774 году в Россию невесты Петра III, будущей Екатерины II. По опросу журнала «Советский экран» Дмитрий Харатьян был признан лучшим актером 1991 года. Режиссер – С.Дружинина. В ролях: Д.Харатьян, С.Жигунов, М.Мамаев, Л.Гурченко, К.Орбакайте, М.Боярский, Н.Гундарева, Е.Евстигнеев, М.Ефремов, О.Машная, Л.Федосеева-Шукшина. СССР, 1991 г.
13.00 «Смехопанорама» с Геннадием Хазановым. Часть 1-я. Ведущий - Е.Петросян.
13.55 Программа передач.
14.15 В мире животных..
14.55 «Баранкин, будь человеком!». Мультфильм.
15.20 «Люблю тебя, моя Россия». К юбилею Л.Г.Зыкиной.
16.15 Как это было. Отставка Бориса Ельцина. Октябрьский пленум ЦК КПСС 1987 года...
17.15 «Экстренный вызов». Спасатели.
17.45 «Золотая серия». Виталий Соломин и Дмитрий Харатьян в детективе «ЧЕРНЫЙ КВАДРАТ».
Политический детектив. Действие фильма происходит в ноябре 1982 года после смерти Брежнева. Расследование бытового убийства неожиданно приводит в верхние эшелоны власти... Режиссер – Ю.Мороз. В ролях: Д.Харатьян, В.Соломин, Е.Яковлева, В.Ланавой. Россия, 1992 г.
20.00 Время.
20.45 Погода.
20.50 КВН-99. Летний кубок.
22.55 Новости спорта.
23.15 От автора «Челюстей» подводный триллер «ЗВЕРЬ». 2-я серия.
0.45 Программа передач.



7.00 «В ПУСТЫНЕ И ДЖУНГЛЯХ». Фильм для детей. 1-я серия.
8.15 «Бабушка Удава», «Погоня». Мультфильмы.
8.25 Прогноз погоды.
8.30 День славянской письменности.
9.00 Доброе утро, страна.
9.35 Сам себе режиссер.
10.05 «Сто к одному». Телеигра.
10.50 «Кот и клоун». Мультфильм.
11.00 Хорошие новости.
11.15 Золотой ключ.
11.30 Творческий вечер Рустама Ибрагимбекова.
13.00, 19.00 Вести.
13.30 Творческий вечер А. Басилая.
В гостях у известного грузинского композитора – целое созвездие актеров и певцов: Вахтанг Кикабидзе, Александр Абдулов, Николай Караченцов, Алена Апина и многие другие.
15.25 Алексей Петренко и Александр Демьяненко в эксцентрической комедии «ИГРА НА МИЛЛИОНЫ».
Эксцентрическая комедия. Честный, скромный, влюбленный в сотрудницу сберкассы ветеринар неожиданно для себя расстраивает планы двух бандитских шаек, грабящих сберкассы в курортном городке. Его по ошибке принимают за супермена и профессионального «медвежатника». Режиссер – Г.Байсак. В ролях: А.Петренко, В.Баринов, А.Демьяненко, А.Назарьева, В.Долинский. СССР, 1991 г.
17.10 Эдита Пьеха на «Площади звезд».
Церемония закладки именной звезды певицы и концерт из ГЦКЗ «Россия», названный ею самой «Никогда любить не поздно». Ведущие – Илона Броневицкая и Владимир Меньшов.
19.30 Дневник «Кадр «Кинотавра».
19.50 Василий Мищенко, Всеволод Ларионов, Борис Галкин, Талгат Нигматулин в боевике «ОДИН И БЕЗ ОРУЖИЯ».
Боевик. Противостояние начальника уголовного розыска, бывшего командира Красной Армии и матерого рецидивиста, короля преступного мира в небольшом губернском городке в первые годы Советской власти. Режиссеры – П.Фаттахутдинов и В.Хотиненко. В ролях: В.Мищенко, В.Ларионов, Б.Галкин, Т.Нигматулин, Е.Майорова, А.Леонтьев. СССР, 1984 г.
21.20 «День России». Передача из Сочи.
23.10 Горячая десятка.
0.05 Скорость.



9.10 «Читая Библию». Ветхий Завет.
9.20 «Мировая деревня». «Воронежский дневник».
9.50 «Свой голос». Док. фильм. Режиссер О.Дорман.
11.30 Век кино. К 90-летию со дня рождения Петра Алейникова. «АЛЕКСАНДР ПАРХОМЕНКО». Худ. фильм, 1942 г. Режиссер Л.Луков.
К 90-летию со дня рождения актера Петра Алейникова приурочен показ этого фильма о талантливом полководце гражданской войны Александре Пархоменко (1886 – 1921 гг.). Режиссер – Л.Луков. В ролях: П.Алейников, А.Хвыля, С.Каюков, В.Шершнева, Т.Окуневская, Б.Чирков.
13.00 Алексей Баталов. «В доме у Станиславского». Часть 1-я.
13.30, 21.00 Новости культуры.
13.45 «Песни арбатского двора». (Белорусское ТВ).
14.50 Живое дерево ремесел.
15.00 Волейбол. Мировая лига. Сборная России - сборная Австралии. Прямая трансляция из Дворца спорта «Динамо».
16.30 «Путешествуя по выставке». Музеи мира - партнеры ГМИИ им. А.С. Пушкина. Часть 2-я.
17.00 Т.Хренников. «О времени и о себе». Передача 1-я.
17.30 Новости.
17.35 Телевизионная Пушкиниана. А.С. Пушкин. «Метель». Телеспектакль. Режиссер П.Фоменко.
18.50 «В мире басен». Мультипликационный фильм.
19.00 Чудо-сказка.
19.20 Блеф-клуб.
20.00 «Как молоды мы были...». Концерт.
21.20 «Кто там...». Авторская программа В.Верника.
21.45 «ПАСПОРТ». Худ. фильм. Режиссер Г.Данелия.
Братья-близнецы Папашвили, приехав в аэропорт, отсуда один из них должен был улететь в Израиль, решили отметить встречу шампанским. И поэтому улетел не хормейстер детского хора Яков, а его брат – таксист Мераб... Режиссер – Г.Данелия. В ролях: Ж.Дармон, Н.Гундарева, О.Янковский, А.Джигарханян, Е.Леонов, Л.Ярмольник, М.Кикалейшвили. Россия – Франция – Австрия – Израиль, 1990 г.
23.20 Программа передач.



7.00, 9.00, 11.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
7.15 Наше кино. Вера Марецкая, Даниил Сагал и Ростислав Плятт в фильме Марка Донского «СЕЛЬСКАЯ УЧИТЕЛЬНИЦА».
9.15 Наше кино. Худ. фильм «ДЕЛО РУМЯНЦЕВА».
11.20 Профессия - репортер. Александр Зиненко. «Посвящение в сестры».
11.35 «Старый телевизор» вспоминает...
12.35 Наше кино. Маргарита Терехова, Михаил Боярский, Елена Проклова, Армен Джигарханян и Николай Караченцов в музыкальной комедии «СОБАКА НА СЕНЕ». 1-я и 2-я серии.
15.30 Эти странные музеи.
15.40 Одиссея Романа Карцева.
17.00 Герой дня без галстука.
18.35 Премьера НТВ. Алексей Зуев, Виктор Степанов, Станислав Любшин и Владимир Меньшов в фильме Виталия Мельникова «ЦАРЕВИЧ АЛЕКСЕЙ».
Историческая драма о последних годах жизни и мученической кончине царевича Алексея – сына Петра Великого. Режиссер – В.Мельников. В ролях: А.Зуев, В.Степанов, С.Любшин, В.Меньшов. Россия – Польша, 1997 г.
20.30 «Итого» с В. Шендеровичем.
21.45 Мир кино. Ив Монтан, Жерар Депардье и Катрин Денев в остросюжетном фильме «ВЫБОР ОРУЖИЯ» (Франция).
Остросюжетный фильм. Бывший гангстер Ноэль Дельре давно удалился от дел и тихо-мирно живет со своей красавицей женой. Но когда в его доме неожиданно появляется беглый уголовник Мики, ищущий помощи для своего истекающего кровью дружка, Ноэлю приходится вспомнить о своем преступном прошлом. Режиссер – А.Корно. В ролях: И.Монтан, Ж.Депардье, К.Денев, М.Галабрю. Франция, 1981 г.
0.05 «Про это». Ток-шоу.



7.00 Программа передач.
7.05 Дорожный патруль.
7.20 Утро продленного дня. Мультфильмы.
7.30 Мультсериал «Сказки братьев Гримм»: «Хрустальный шар».
7.55 Сериал «Христофор Колумб».
9.05 Сериал «Робин Гуд».
10.00 Юмористическое шоу «Чердачок».
Сегодня на чердачок к братьям Пилотам заглянула женщина очень необычной профессии –телохранительница с внешностью известной актрисы Любови Полищук. Однако Шеф и Коллега, возмущенные тем, что такая сугубо мужская работа доверена даме, решили завести на нее дело о полном профессиональном несоответствии. И тогда красавица суперменша на деле доказывает им, что ослепительная улыбка и убийственная красота могут сражать врага не хуже пистолета.
10.20 Путешествия с Национальным географическим обществом: «Огненные горы».
11.20 Диск-канал.
12.00 Территория ТВ-6. Программа А.Политковского.
Почти 3 года назад Сахалин добровольно присоединился к «Территории ТВ 6». Недавно Александр Политковский решил проведать оставшихся на основе друзей программы. А так как самолеты Аэрофлота остров не принимает, этот выпуск программы расскажет, как съемочная группа добиралась до Сахалина.
12.25 Благотворительный концерт «Быть добру».
13.50 Это - Жириновский!
14.20 О.С.П.-студия.
15.10 Сериал по выходным. «Возвращение на остров сокровищ».
16.10 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
16.20 Ток-шоу «Я сама»: «Оптимизм как средство выживания».
17.20 «Любишь - смотри». Видеоклипы.
17.30 Дорожный патруль. Расследование.
17.45 Сериал «Найтмен».
18.35 СВ-шоу.
19.05 Кинотеатр ТВ-6. Александр Збруев, Ирина Мазуркевич, Михаил Ульянов в мелодраме «ВСЕ БУДЕТ ХОРОШО!» 1-я и 2-я серии.
Почти рождественская история, похожая на сказку. Молодой парень из российской «глубинки» собирается жениться на дочери своего отчима. В разгар шумных приготовлений к свадьбе неожиданно появляется чудак-миллионер, бывший уроженец этого города, с сыном Петей – самым юным лауреатом Нобелевской премии. Красавица невеста влюбляется в Петю с первого взгляда... Режиссер – Д.Астрахан. В ролях: М.Ульянов, А.Збруев, О.Понизова, А.Журавлев, М.Горонок, И.Мазуркевич. Россия, 1995 г.
21.40 Те Кто недели.
22.05 Диск-канал. Максидром.
23.05 Дорожный патруль.
23.20 Шесть новостей дня.
23.30 Плейбой.

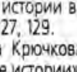
СУББОТА, 13 ИЮНЯ



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 «Белорусские напевы». Док. фильм.
8.30 Мультфильм.
8.40 Потребительская корзина.
9.00 Новости.
9.10 «Я рисую».
9.25 Мультиклуб.
9.45 Турообъектив.
10.10 «Все нормально, мама!».
10.45 «Белорусский дом».
11.15 Арсенал. Программа об армии.
11.40 Международные новости спорта.
12.00 Сделано в Беларуси. Арендное предприятие «Бобруйсктрикотаж».
12.15 Марсово поле.
12.35 Телевизионный Дом кино.
13.00 Новые имена.
13.10 Сериал по выходным. «Династия-2. Семья Колби» (США).
13.55 Сельчане. Брестская область.
14.20 Приглашаем на вечерки. Коллективы художественной самодеятельности Барановичского района.
15.00 Новости.
15.10 Семейный телеканал «На волне взаимопонимания». Ток-шоу «Это - XXI».
16.00 Поэтические новеллы.
16.20 «Зорнаяростань». Телеконкурс молодых артистов эстрады.
16.50 Телебарометр. Прогноз погоды.
17.10 Семейный кинозал. Худ.фильм режиссера Карпова-младшего «ГОМУНКУЛУС» («Беларусьфильм»).
18.50 Новые имена.
18.55 Тленавигатор.
19.15 Стадион.
19.40 Колыбельная.
20.00 Резонанс.
20.50 Ток-шоу «Карамболь» с участием Бориса Моисеева.
21.25 «Синема». Э.Беар в мелодраме Р.Варнье «ФРАНЦУЗСКАЯ ЖЕНЩИНА» с/с (Франция - Великобритания - ФРГ).
23.05 Премьера песни.
23.15 Автопарк.
23.25 «Звезды» Каннского кинофестиваля в программе «Новая коллекция».
23.55 Бархатный сезон. Музыкально-развлекательная программа.
0.30 Чемпионат мира по автогонкам «Формула-1». Гран-при Канады.



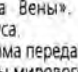
7.00 «Детство Ратибора», «Илья Муромец и Соловей-Разбойник». Мультфильмы.
7.35 Русский водевиль. Михаил Боярский и Елена Коренева в комедии «СВАТОВСТВО ГУСАРА».
Музыкальная комедия. Молодой красавец-гусар и дочка ростовщика любят друг друга. Но скряга-отца это не устраивает, он намерен найти дочери жениха побогаче... Режиссер – С.Дружинина. В ролях: М.Боярский, Е.Коренева, А.Попов, СССР, 1979 г.
8.45 Домашняя библиотека.
9.00, 14.00(с сурдопереводом) Новости.
9.15 «Непутевые заметки». Дм.Крылова.
9.35 Пока все дома.
10.10 Утренняя звезда.
10.57 Армейский магазин.
11.25 Играй, гармонь любимая!
12.00 «ВИВАТ, ГАРДЕМАРИНЫ». 2-я серия.
13.10 «Смехопанорама» с Геннадием Хазановым. Часть 2-я. Ведущий - Е.Петросян.
14.15 Сериал «Мама, это я». 1-я серия.
Документальный сериал, рассказывающий о детях с момента появления ребенка на свет. Камера следит за детьми неотступно, фиксируя каждую ступень роста. Этот фильм, который вы сможете посмотреть по субботам, прекрасное развлечение для тех, у кого есть дети, и для тех, кто даже не думает становиться родителями. Великобритания, 1994 г.
14.45 Булат Окуджава: «Надежды маленький оркестрик».
15.40 Авантюрная комедия «ПАПА УГНАЛ АВТОМОБИЛЬ».
Захватывающая комедия-погоня. Бандиты пытаются ограбить банк, осуществить свой план им не удается. Преследуемые полицией, они впопыхах садятся в чужую машину, втянув таким образом в свою авантюру ни о чем не подозревающую семью... Режиссер – А.Хиллер. В ролях: Т.Арнольд, Д.Пеймер, Р.Стайгер. США, 1996 г.
17.10 Веселые истории в журнале «Ералаш» N 127, 129.
17.30 Светлана Крючкова в программе «Женские истории».
18.00 «Серебряная серия». Ален Делон в фильме «ЧЕРНЫЙ ТЮЛЬПАН».
20.00 Время.
20.30 Погода.
20.35 Итальянская любовь Леонида Ярмольника в комедии «МОСКОВСКИЕ КАНИКУЛЫ».
22.15 Новости культуры.
22.35 Коллекция Первого канала. Дон Джонсон в триллере «ГОРЯЧАЯ ЦЕЛЬ».



7.00 «Волшебное кольцо», «Мартынко». Мультфильмы.
7.30 Служу Отечеству.
8.00 Сельские вести.
8.25 Прогноз погоды.
8.30 Почта РТР.
9.00 Доброе утро, страна.
9.30 «Аншлаг» представляет.
10.00 «Городок». Развлекательная программа.
10.30 «Устами младенца». Телеигра.
11.00 Русское лото.
11.40 Мир книг с Леонидом Куравлевым.
11.55 «Теремок», «Эхо». Мультфильмы.
12.05 «Тарзан. История приключений», «Тарзан и жрица опара». Телесериал (США).
13.00 Вести.
13.30 Федерация.
14.10 Парламентский час.
15.10 «Закон и порядок». Телесериал (США).
16.00 Диалоги о животных.
16.55 Футбол. Чемпионат России. «Спартак» (Москва) - «Локомотив» (Нижний Новгород). Трансляция со стадиона «Лужники».
19.00 Зеркало.
19.55 «70 лет «Интуристу». Передача из ГЦКЗ «Россия».
21.05 «К-2» представляет: Программа Ивана Дыховичного «Уловка-22».
22.00 Дежурная часть.
22.30 Дневник «Кадр «Кинотавра».
22.45 Кинозал «К-2». Владимир Высоцкий в фильме Киры Муратовой «КОРОТКИЕ ВСТРЕЧИ».
0.20 Прогноз погоды.



9.00 Программа передач.
9.10 «Читая Библию». Новый Завет.
9.20 Книжный кладезь.
9.30 Детский сеанс. «ИСТОРИЯ О МАЛЕНЬКОМ МУКЕ». Худ. фильм (ГДР, 1953 г.). Режиссер В.Штаундте.
Все смеялись над маленьким Муком из-за его горба. Даже родные выгнали его из дома. Осиротевший Мук решил во что бы то ни стало стать счастливым... Режиссер – В.Штаундте. В ролях: Т.Шмидт, И.Маус, Ф.Рихтер, Т.Хостербергер. ГДР, 1953 г.
11.10 «Консилиум». Научно-популярная программа на медицинские темы.
11.35 «Ковчег». Программа о животных. Ведущий Б.Колтев.
12.00 Сцена из оперы Н.Римского-Корсакова «Садко».
12.15 «Дорога к Пушкину». Передача 2-я. «Евгений Онегин».
12.35 «Экспедиция «Чиж». Путешествие по Камчатке.
13.00 Алексей Баталов. «В доме у Станиславского». Часть 2-я.
13.30, 21.00 Новости культуры.
13.50 Удивительные машины.
14.45 Несуществующие храмы Петербурга.
15.10 «КАК ПОССОРИЛИСЬ ИВАН ИВАНОВИЧ С ИВАНОМ НИКИФОРОВИЧЕМ». Худ. фильм, 1959 г. Режиссер В.Карасев.
По одноименной повести Н.В.Гоголя. Режиссер - В.Карасев. В ролях: Н.Волков, Г.Ларик, И.Маркевич, Г.Светлани, Г.Глебов. СССР, 1959 г.
16.20 Телесуфлер.
16.35 Из собрания Государственного музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина. «Обручение с морем» (Каналетто).
17.00 Т.Хренников. «О времени и о себе». Передача 2-я.
17.30 Новости.
17.35 Женщины из жизни Ивана Бунина.
18.30 Документальные фильмы режиссера Ю.Шиллера «Плясуны», «Искра божья».
19.25 Чудо-сказка.
19.40 «С потолка». Программа О.Басилашвили. «Ефим Копелян». Передача 2-я.
20.10 «Музыка Вены». Произведения И.Штрауса.
20.50 Программа передач.
21.20 Шедевры мирового музыкального театра. Ирек Мухамедов. «Мощь и искусство».
22.05 Впервые на телеэкране. «ЛЕОНАРДО». Худ. фильм.



7.00, 9.00, 11.00, 15.00 Сегодня.
7.10 Худ. фильм «ЦАРЕВИЧ АЛЕКСЕЙ».
9.15 Наше кино. Георг Отс в музыкальном фильме «МИСТЕР ИКС».
Экранизация знаменитой оперетты И.Кальмана «Принцесса цирка» с непревзойденным Георгом Отсом в главной роли. Режиссер – Ю.Хмельницкий. В остальных ролях: М.Юрасова, А.Корольков, З.Виноградова. СССР, 1958 г.
11.25 Большие деньги.
11.55 Кто прав?
12.25 Мир кино. Камал Садана и Риту Шивпури в музыкальном фильме «ТАНЦОРЫ РОКА» (Индия).
15.30 Футбол. Чемпионат России. «Алания» (Владикавказ) - «Динамо» (Москва).
17.30 Итоги. Предисловие.
18.00 Премия «Оскар». Фильм Майкла Чимино «ОХОТНИК НА ОЛЕНЕЙ». Часть 1-я (США).
Фильм-сага о простых американских парнях, прошедших через горнило вьетнамской войны. В мирной жизни они баловались охотой на зверей, на фронте стали охотиться на людей, а потом сполна испытали на себе жестокие прелести странной игры, повсеместно именуемой «русской рулеткой»... Режиссер – М.Чимино. В ролях: Р. Де Ниро, М.Стрип, К.Уокен, Д.Севедж. США, 1978 г.
20.00 Итоги.
21.05 Куклы.
21.20 Премия «Оскар». Худ. фильм «ОХОТНИК НА ОЛЕНЕЙ». Часть 2-я.
22.50 «Футбольный клуб» представляет чемпионат России. 10-й тур.
23.35 Последний сеанс. Рутгер Хауэр в остросюжетном фильме «КРОВЬ ГЕРОЕВ» (США).



7.00 Программа передач.
7.05 Дорожный патруль.
7.20 Утро продленного дня. Мультфильм «Лиса и волк».
7.30 Сериал «Христофор Колумб».
8.30 Сериал «Робин Гуд».
9.25 Диск-канал.
10.00 Вкусная передача «Пальчики оближешь».
10.25 Канон.
11.00 Шесть новостей недели.
11.25 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
11.40 Кинотеатр ТВ-6. Жан Маре в приключенческом фильме «ЧУДО ВОЛКОВ».
Красочный приключенческий фильм о благородном рыцаре Де Невилле, который разоблачил заговор против короля Людовика XI. Режиссер – А.Юннебель. В ролях: Ж.Маре, Ж.-Л.Барро. Франция, 1961 г.
13.25 Мультфильмы. «Грибок-теремок», «Верните Рекса!»
13.55 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
14.10 «Звезды о звездах»: Людмила Зыкина. Часть 3-я.
14.40 «Любишь - смотри». Видеоклипы.
14.50 Кинотеатр ТВ-6. Никита Михалков, Юрий Богатырев, Анатолий Солоницын в фильме «СВОЙ СРЕДИ ЧУЖИХ, ЧУЖОЙ СРЕДИ СВОИХ».
16.35 Катастрофы недели.
17.30 Дорожный патруль.
17.45 «Любишь - смотри». Видеоклипы.
18.00 Юмористическая программа «Бис».
18.30 Вы - очевидец.
19.00 Программа «Обозреватель».
20.00 Кинотеатр ТВ-6. Приключенческий фильм «НЕБЕСНЫЕ ПИРАТЫ».
21.40 «Наша музыка» на «Кинотавре».
23.00 Ночной сеанс. Комедия «ЗОЛОТЫЕ ЯЙЦА» (Испания).
Герой этого фильма – Бенито Гонсалес – исповедует философию абсолютной парности: ему нужны две девушки, две машины, два дома и т.д. Понятно, что такие мечты никому не приносят счастья... Режиссер – Б.Луна. В ролях: Х.Бардем, М.Верду, М.де Медейрос. Испания, 1993 г.

АСТРОЛОГИЧЕСКИЙ КАЛЕНДАРЬ ОТ ВЕРОНИКИ КУДРЯВЦЕВОЙ

ЛЮБИМЫЕ МОГУТ НЕ ЗНАТЬ О СВОИХ ИСТИННЫХ ЖЕЛАНИЯХ

7 - 13 июня

С 7 июня наступает Петров пост, который продлится по 11 июля. Так же, как и на прошлой неделе, не стоит рассчитывать на справедливое разрешение судебных споров: более вероятны оговоры, продажность судебных инстанций. Однако до 10 июня все еще сильно влияние звезды Арктур, дающей огромную силу людям, умеющим управлять энергией, ситуацией, не допускающим проявления трусости.

Для Сербии усиливается вероятность сильных разрушений и введения иностранных войск.

7 июня, понедельник. Хотя этот день и не располагает к веселью, благоприятный аспект Солнца и Урана формирует оригинальность, удачные неформальные «встречи без галстуков», поиск необычных методов достижения цели. В особом приподнятом настроении могут оказаться Водолеи, Близнецы, Львы. Следует учитывать, что сегодня сатанинский день по лунному календарю, символ которого — всепожирающий Крокодил, который может долго выжидать и заманивать свою жертву. Неплохо использовать время для поста, очищения организма, охраны, очищения и освящения дома, проведения уборки. По примете, найти сегодня драгоценный камень, кольцо или перстень — к исполнению заветного желания.

Именинники этого дня — П. Гоген, П. Чаадаев, Л. Собинов, Ж. Марше, Ковпак.

8 июня, вторник. Период проведения активных мероприятий, налаживания контактов, оказания мелких услуг. В этот день может везти на встречи с интересными и нужными людьми, на получение ценной информации, письма или телефонного звонка, помощи в переговорах и поездках. Успешна посредническая деятельность. Рекомендуется дерзать Скорпионам, Ракам, Девам, Близнецам. Увидеть во сне битву — к перемене в жизни. Даже если снятся кошмары — к прояснению запутанных ситуаций.

В этот день родились Р. Шуман, И. Кожедуб, О. Кошевой, И. Крамской, Калиостро, Сухарто.

9 июня, среда. Сегодня может не повезти в финансовой деятельности. Во второй половине дня вероятны обманы, неадекватная оценка ситуации. К вечеру возрастает влияние звезды Дирах, дающей огромный авторитет в узком кругу, неформальную власть, лидерство, способствующей выигрышным судебным процессам. По примете, если сегодня вы часто будете видеть зеркала или случайно найдете осколок зеркала — к перемене жизни. Если вы в этот день получите письмо от кого-то или вам кто-то позвонит по телефону с серьезными намерениями — знак кармического притяжения человека, с которым вы долго будете иметь дело.

10 июня, четверг. Напряженный аспект Венеры и Нептуна создает обстановку нереального отношения к любви и браку, сложных чувств, повышает риск скандалов на почве любви. Любимый может не знать, что же он хочет на самом деле. Жулики могут воспользоваться доверием, повышена вероятность краж. Все это особенно сильно могут почувствовать Водолеи, Львы, Тельцы, Весы. Рыбы могут запутаться в сложных служебных отношениях, рискуют заболеть, вложить средства в непродуманные проекты. Требуется критическое отношение к получаемым новостям, весьма осторожная финансовая деятельность. В этот день характерны перевозбужденная фантазия, неестественная чувственность, страстная любовь к искусству и острая романтическая сентиментальность, доводящая до слез.

10 июня рождены Т. Хренников, Л. Зыкина, И. Глазунов.

11 июня, пятница. Благодаря благоприятному аспекту Меркурия и Прозерпины дела ведутся аккуратно, надежно, переговорам свойственна фундаментальность. Усиливается тенденция к точности, самодисциплине, планированию и организованности. Мышление конструктивно, за этот день можно многое успеть сделать. Удобное время для использования рекомендаций, полученных от авторитетных и опытных лиц. Творческая полоса у научных деятелей, целителей, программистов, пишущих людей, у работающих с публикой. Особо следует порадоваться успеху в указанных областях у Раков, Скорпионов, Дев, Близнецов.

В этот день появились на свет В. Белинский, Ж. Кусто, Р. Штраус, Булганин.

12 июня, суббота. Сегодня в активном проявлении находится Беллатрикс — звезда насилия, жестокости, преступных проявлений, превращения всего в пыль. Поэтому стоит умерить желания, не нарываться на непроверенные компании, не поддаваться на провокации. Хорошо в этот день травить насекомых. Не рекомендуются поездки, банкеты. Поощряются пост, любой ручной труд, но не на земле. К ночи звезда Альхена посылает музу к самым достойным деятелям искусства, особенно изобразительного и писательского.

В этот день родились Д. Буш, а также Петр I, генерал Макашов.

13 июня, воскресенье. Хотя сегодня по лунному календарю сатанинский день, благоприятный аспект Меркурия и Сатурна способствует принятию важных решений, реалистическому восприятию любых событий и предложений, проведению важных переговоров, поездок, соединению активности с предусмотрительностью. Особенно если речь идет о требующих своего логического завершения делах. Соединение Венеры со звездой Северный Асцеллус способствует победам в бизнесе, любви к солидному человеку, установлению мира, успешным судебным процессам, связанным с финансами. Весьма полезно разрешение проблем с недвижимостью, землей. Козероги могут получить предложение о браке, о серьезном союзе, особенно если отношения с партнером несколько затянулись. Раки могут приобрести серьезных и надежных друзей. Тельцам полезно поехать в командировку на пару дней.

13 июня — день рождения Д. Максвелла.

P. S. Астропрогноз по дням недели отражает общий природный социально-психологический фон, наподобие прогноза погоды. Индивидуальное прогнозирование строится на точных данных: учитываются день, месяц, год, место и время рождения человека.

ИСТОРИЧЕСКИЙ КАЛЕНДАРЬ

В ЭТОТ ДЕНЬ...

4 июня, ПЯТНИЦА

1395 год. Первое упоминание в летописях имени Феофана Грека. К этому времени среди его учеников уже был Андрей Рублев.

1783 год. Братья Монгольфье осуществили первый полет воздушного шара, наполненного горячим дымом.

1921 год. Белорусский государственный политехникум преобразован в Белорусский государственный политехнический институт (с 1992 года — Политехническая академия).

1932 год. Принято постановление СНК БССР «О введении всеобщего обязательного обучения для малограмотных».

1944 год. Рим был освобожден от немецких оккупантов.

1962 год. «Мосфильм» выпустил первый всесоюзный сатирический киножурнал «Фитиль».

1972 год. Поэт Иосиф Бродский вылетает из ленинградского аэропорта «Пулково» в эмиграцию. Будущего лауреата Нобелевской премии вынуждают покинуть родину, т.к. судом он признан «тунеядцем».

1982 год. Вооруженные силы Израиля совершили бомбардировку жилых кварталов Бейрута. С тех пор по решению чрезвычайной специальной сессии Генеральной ассамблеи ООН по палестинскому вопросу 4 июня отмечается как Международный день детей — жертв агрессии.

1998 год. Частями армии Китая и вооруженной полиции была освобождена площадь Тяньаньмэнь от участников антиправительственных выступлений. Войска применили огнестрельное оружие и слезоточивый газ. В этот же день в Польше состоялся первый тур парламентских выборов, на которых победили кандидаты от Гражданского комитета при независимом профсоюзе «Солидарность». Впервые после 1945 года был избран сенат.

5 июня, СУББОТА

1883 год. Между Парижем и Константинополем открылась железнодорожная линия, по которой ходил знаменитый «восточный экспресс».

1890 год. В Минске открылся новый городской театр. Был сыгран любительский спектакль «Сфинкс» О.Фелье.

1917 год. Открылся съезд Советов рабочих и солдатских депутатов Западной области (в Минске).

1934 год. Прием челюскинцев в Кремле. Героев чествовали Сталин, Каганович, Жданов, Ягода.

1947 год. Госсекретарь США Маршалл выступил в Гарвардском университете с планом «восстановления и развития» Европы путем предоставления ей экономической помощи со стороны США, получивший название «плана Маршалла».

1965 год. Оксфордский университет присудил степень доктора литературы «*величайшему из современных русских стихотворцев — 76-летней Анне Ахматовой, чья поэзия и собственная судьба отразили судьбы русского народа*», — так писали в английской печати.

1967 год. Началась арабо-израильская война.

1991 год. В Осло Михаил Горбачев прочитал лекцию лауреата Нобелевской премии мира.

1999 год. Запланирован визит Папы Римского Иоанна Павла II в Польшу, приуроченный к 20-летию его первого паломничества на родину (2-10 июня 1979 г.) после избрания главой Римско-Католической церкви.

6 июня, ВОСКРЕСЕНЬЕ

1453 год. После длительной осады турки-османы взяли штурмом столицу Восточной Римской империи — Константинополь. Он стал столицей Османской империи, получив название Стамбул.

1671 год. В Москве, на Красной площади казнен Степан Разин. Палач сначала отрубил ему правую руку по локоть, потом левую ногу по колено...

1799 год. 200 лет назад родился великий русский поэт Александр Сергеевич Пушкин. Во всех странах СНГ пройдут торжества, посвященные этой дате.

1904 год. 95 лет назад родилась народная артистка СССР, самая лучшая «бабушка» советских фильмов Татьяна Пельтцер.

1944 год. Началась Нормандская десантная операция в ходе второй мировой войны (завершилась 24 июля). Открытие второго фронта в Европе.

1994 год. Произошла самая крупная катастрофа в истории гражданской авиации Китая: около города Сиань потерпел катастрофу китайский пассажирский лайнер ТУ-154.

7 июня, ПОНЕДЕЛЬНИК

1883 год. В Москве в присутствии императора Александра III был освящен храм Христа Спасителя.

1896 год. Родился один из крупнейших художников рубежа веков Поль Гоген.

1911 год. Родился Федор Анисимович Сурганов, председатель президиума Верховного Совета БССР (1971-1976 гг.). Погиб в автомобильной катастрофе при загадочных обстоятельствах.

1958 год. Начато строительство города Новополоцка.

8 июня, ВТОРНИК

1656 год. Игумен Богоявленского монастыря Иелевич произнес приветственное слово, обращенное к новому иноку — Самуилу, принявшему иночество под именем Симеона. Речь идет о Симеоне Полоцком, который полагал, что, будучи монахом, он плодотворнее будет заниматься наукой и поэзией, т.к. жена и дети не будут отвлекать его от книг.

1922 год. В Москве создано главное управление по делам литературы и искусства — Главлит, главное цензурное ведомство.

1929 год. В Западной Беларуси (в Гродно) открылся судебный процесс над 75 деятелями Компартии Западной Беларуси, организованный властями Польши.

1934 год. Открылся I съезд писателей БССР в Минске, создан Союз писателей Беларуси. И в этот же день в СССР была введена уголовная ответственность родственников подсудимых за «недонесение» о состоявшемся или планируемом «государственном преступлении».

1949 год. В Лондоне вышел в свет знаменитый роман-антиутопия Джорджа Оруэлла «1984», который мгновенно был раскуплен. Вскоре, будучи переведенным на 60 языков, он стал мировым бестселлером.

1960 год. Убийца Троцкого, Роман Меркадер, в Кремле получает звезду Героя Советского Союза.

1990 год. В ночь на 8 июня патриархом Московским и Всея Руси избран митрополит Ленинградский и Новгородский Алексий.

9 июня, СРЕДА

1605 год. Убит царь Феодор Борисович Годунов. После смерти Бориса Годунова в апреле появился Лжедмитрий I и юный сын Бориса был зверски убит вместе со своей матерью.

1898 год. Гонконг перешел на 99 лет в аренду Великобритании.

1908 год. Состоялся визит короля Великобритании Эдуарда VII в Россию — первый в истории отношений двух стран государственный визит британского монарха.

1931 год. По Октябрьской железной дороге между Москвой и Ленинградом начал курсировать первый в СССР фирменный поезд «Красная стрела».

1938 год. СССР и Польша подписали соглашение о гарантиях государственной границы. Поэтому в сентябре 1939 года советские войска без особых промедлений заняли Западную Беларусь: поляки не ожидали нападения с востока.

1945 год. Вышел указ президиума Верховного Совета СССР об учреждении медалей «За взятие Будапешта», «За взятие Кенигсберга», «За взятие Вены», «За взятие Берлина», «За освобождение Белграда», За освобождение Варшавы», «За освобождение Праги».

1988 год. Премьер-министр Индии Раджив Ганди с трибуны Генеральной ассамблеи ООН провозгласил программу всеобщей и полной ликвидации ядерного оружия на планете к 2010 году.

10 июня, ЧЕТВЕРГ

1562 год. Сымон Будны издал в несвижской типографии «Катехизис» — первую книгу на старобелорусском языке, напечатанную на территории сегодняшней Беларуси.

1794 год. Организация в Гродно Центральной депутации Великого княжества Литовского — исполнительного органа повстанцев.

1917 год. Вышел первый номер газеты «Вольная Беларусь» (издавалась в 1917-1918 гг. в Минске, редактор — Язэп Лёсик).

1925 год. Янка Купала удостоен звания народного поэта Беларуси — впервые в республике.

1929 год. Родилась народная артистка СССР, Герой Социалистического труда, певица Людмила Зыкина. В соответствии с распоряжением правительства РФ пройдет масштабная юбилейная программа, посвященная юбилею певицы.

1943 год. Венгр Л.Бира запатентовал шариковую ручку.

1999 год. Начнутся выборы в Европейский парламент (продлятся до 13 июня). Парламент избирается в ходе прямых всеобщих выборов населением стран-участниц сроком на 5 лет.

ПОЛЬША

ПЕРЕХОД, НЕ СТАВШИЙ ТРАГЕДИЕЙ

Отдел международной информации «БДГ»

4 июня исполняется ровно десять лет со дня проведения первых в послевоенной Польше выборов в сейм. Казалось бы, эта дата может иметь значение исключительно для Польши, однако такая точка зрения не может считаться верной уже хотя бы потому, что поляки оказались первыми среди участников социалистического блока, кто совершил плавный переход к демократическим реформам в политике. Выборы в Польше послужили катализатором подобных процессов и целого ряда «бархатных революций» в странах Центральной Европы, окончательно погубив «призрак коммунизма» в регионе.

Круглый стол, десятилетие которого отмечалось недавно, а также парламентские выборы 1989 года были бы невозможны без набивших в свое время оскомину демократизации и гласности. Вплоть до прихода к власти Горбачева о торжестве демократии в Польше нельзя было не только говорить, но и думать. Даже после снятия военного положения генералом Ярузельским в июле 1983 года профсоюз «Солидарность», Хельсинкский комитет, равно как многие другие правозащитные и диссидентские организации, вынуждены были действовать в подполье под руководством активистов, находившихся в тюремных камерах или за границей. Единственной официально разрешенной «диссидентской» организацией в ПНР оставалась католическая церковь, пользовавшаяся невероятной популярностью среди поляков, особенно после избрания кардинала Кароля Войтылы Папой Римским.

Сейчас заслуга в проведении Круглого стола приписывается практически исключительно «Солидарности» во главе с Лехом Валенсой. Однако не стоит забывать и о том, что на его проведение должна была дать согласие и вторая сторона-участница — Польская объединенная рабочая партия, то есть — Войцех Ярузельский.

До сих пор аналитики теряются в догадках, определить роль этого генерала, фактически совершившего военный переворот в 1980 году, как положительную или отрицательную. Можно говорить о том, что введение военного положения в декабре 1981 года на десятилетие отбросило назад польские демократические силы, но необходимо не забывать и о том, что этот шаг был единственной возможностью предотвратить вторжение на территорию ПНР войск Варшавского договора, концентрировавшихся к этому времени в Западной Белоруссии и Восточной Германии «в целях проведения учений». Если бы Ярузельский не пошел на введение военного положения, польская демократия могла бы быть задушена вовсе или на гораздо более долгий период, чем десятилетие.

Такова же ситуация и с проведением Круглого стола в 1989 году. Достаточно логичными выглядят утверждения о том, что у генерала Ярузельского просто не было иного выхода, как пойти на переговоры со все еще полулегальной «Солидарностью» (которая, кстати, в конце 70-х объединяла каждого третьего поляка), особенно на фоне вновь начавшихся забастовок и массовых митингов. Но в то же время лидеры других стран Центральной Европы не нашли в себе смелости вовремя пойти на такой шаг, в результате чего в Румынии, в частности, пролилась кровь мирного населения. Стоит отметить и тот факт, что вторая половина 80-х была отмечена значительным смягчением «хунты Ярузельского». Уже в 88-м в тюрьмах ПНР не осталось ни одного политзаключенного, чего тогда пока нельзя было сказать о СССР.

Результатом переговоров в рамках Круглого стола стала договоренность между ПОРП и «Солидарностью» о легитимизации последней и проведении выборов в сейм, в которых мог принять участие и независимый профсоюз. Здесь нельзя не отметить мудрый шаг главы «Солидарности» Леха Валенсы — он, осознавая относительную слабость своих структур на данном этапе, а также возможность возникновения открытого конфликта с властями, принял условия, предлагавшиеся Ярузельским, поставив свою организацию в заведомо уязвимое положение перед началом предвыборной кампании. Договоренности, достигнутые во время Круглого стола, фактически давали гарантию Объединенной рабочей партии на получение большинства мест в сейме. Здесь можно предположить, что Валенса либо был согласен на получение меньшинства мест в парламенте, считая это всего лишь одним из этапов перехода к демократическому обществу, либо, несмотря на неравные условия в предвыборной борьбе, был все же абсолютно уверен в победе «Солидарности». Последнее наиболее вероятно, об этом свидетельствует хорошо продуманный шаг — создание коалиций с небольшими партиями, являвшимися в социалистической Польше не более чем сателлитами ПОРП и которые, почуяв перемену направления политического ветра вполне могли захотеть въехать в сейм в одной упряжке с «Солидарностью».

Предвыборная коалиция привела к тому, что представительство ПОРП в парламенте было настолько небольшим, что новое правительство в августе того же 1989 года было сформировано именно «Солидарностью». Во главе его встал Тадеуш Мазовецкий — Валенса определенно рассчитывал на президентское кресло и потому, наверное, отказался возглавить первое в истории Польши демократическое правительство. Расчет бывшего электрика оказался верным, и в 1991 году РП рукоплескала вновь избранному лидеру нации, а по Польскому телевидению по нескольку раз в день демонстрировалась программа под названием «У нас уже есть президент!».



Ты помнишь, как все начиналось?

СКАНДАЛ

НЕ ЕШЬ ПТИЧКУ: МОЖЕТ, ОНА — ИЗ БЕЛЬГИИ!

Александр ВЛАСКИН

В Западной Европе, похоже, разгорается скандал с бельгийскими курами, чем-то напоминающий историю с английской говядиной. Только на сей раз причиной возникновения проблемы стала не болезнь домашних животных, а головотяпство производителей.

Так, до сих пор и не выяснено, каким образом в корм птиц попал ядохимикат диоксин, но факт остается фактом — курятина, произведенная в Бельгии, оказывается вредной для здоровья людей. Диоксин — чрезвычайно ядовитое соединение, которое после попадания в организм из него уже не выводится, навеки оседая в клетках, может привести к образованию раковой опухоли. Бельгийские супермаркеты избавились от птиц в минувшую пятницу, а уже в понедельник, 31 мая, правительство Бельгии издало запрет на продажу произведенных на территории страны мяса кур и продуктов его переработки, такой же шаг был предпринят и Европейским союзом — вся бельгийская курятина, находящаяся на складах стран—членов ЕС, должна быть уничтожена. Некоторые из стран Западной Европы грозятся принять односторонние меры в области ограничения импорта продовольствия из Бельгийского Королевства. Разразившийся скандал привел к отставке министров здравоохранения и сельского хозяйства Марселя Колля и Кареля Пинкстена. Последние в своем совместном коммюнике после отставки заявили, что никаких упущений в разведении кур ими замечено не было. Однако такие оправдания министерских портфелей им не вернут, а вот от суда избавить могут.

Вся эта история вполне может отразиться на Беларуси. Известно, что после скандала с английским животноводством в нашей стране было обнаружено большое количество мяса британских бешеных буренок, закупленного по дешевке. Теперь, бельгийская птичья трагедия может оказаться весьма на руку поставщикам продуктов в нашу республику...

АНГЛИЯ

В ПОСЛЕДНЕЕ ПЛАВАНИЕ

Отдел международной информации «БДГ»

Власти графства Дорсет, Великобритания, объявили о досрочном прекращении национальной регаты ввиду того, что в районе бухты Веймут, где проводятся гонки на двухместных катамаранах, неожиданно начался шестибальный шквал.

Резкого усиления юго-восточного ветра никто не ожидал. В регате принимало участие 77 катамаранов, суда наблюдения и сопровождения. Все они оказались в безвыходном положении среди бушующего моря. По словам одного из участников, которому удалось добраться до берега, он сразу после начала шторма принялся посылать сигнал тревоги, однако после оценки обстановки понял, что помочь ему, кроме него самого, никто не сможет. К вечеру среды были спасены 154 участника.

По разным данным, к 22:00 по Гринвичу от 22 до 44 человек оставались в открытом море. После обеда в веймутскую больницу был доставлен один пострадавший от обморожения. Врачи предполагали, что в случае спасения остальных из оставшихся в море им придется оказывать медицинскую помощь: катамараны — суда практически полностью открытые и уберечься на них от ледяной воды почти невозможно. Это снижает возможность выживания оставшихся в открытом море до нуля.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

NISSAN MAXIMA QX - АВТОМОБИЛЬ, КОТОРЫЙ ПОЛНОСТЬЮ СООТВЕТСТВУЕТ СВОЕМУ ИМЕНИ, или ВСЕ ПО МАКСИМУМУ, КРОМЕ ЦЕНЫ

Геннадий ГРАДСКИЙ, РИА «АПАШ»



Автомобили Nissan всегда отличались высокой степенью безопасности, надежности и долговечности, но одновременно эти качества органически сочетались с великолепной комфортностью. Такова исповедуемая компанией основная концепция при создании новых моделей.

Ходовые качества на протяжении многих лет проверялись и отшлифовывались в самых жестких условиях, на самых престижных мировых автосостязаниях.

И именно MAXIMA QX - один из флагманов представительского класса компании Nissan - является воплощением всех лучших технологий из тех, что может предложить японское автомобилестроение.



Уже с первого взгляда MAXIMA вызывает ощущение мощи, респектабельности, простора и комфорта. И это впечатление не обманчиво. Для достижения высокой степени комфортности, сочетающейся с таким модным сегодня классическим стилем с элеменами ретро, компании Nissan пришлось прибегнуть к помощи дизайнеров фирмы STYLO и применить специальные компьютерные программы. Зато результат налицо. MAXIMA ни в чем, кроме цены, не уступит своим собратьям из Германии: AUDI A6, BMW 5 модели.

Одним из свидетельств совершенства MAXIMA являются новые анатомические S-образные, регулируемые в восьми плоскостях кресла с двухпозиционным подголовником. Такие кресла создают возможность, практически не уставая, вести машину, не прилагая почти никаких усилий. Сочетание и расположение клавиш на приборной панели позволяет управлять машиной на уровне интуиции. На MAXIMA установлена многозвеньевая рычажковая система, которая значительно повышает плавность хода и предотвращает появление шума и вибрации в кабине.Уменьшение шума достигает 40% по сравнению с обычными системами задней подвески. Компактная передняя подвеска системы Мак-Ферсона. Все, что придумала инженерная мысль сегодня, нашло воплощение в MAXIMA. Даже кузов изготовляется из специальной стали DURASTEEL. Поэтому это не просто шикарный автомобиль представительского класса, но продуманная до мелочей машина для ценителей. Как говорят сами японцы, в MAXIMA много места для комфорта и достаточно тихо для погружения в собственные мысли. А повышенной комфортности очень способствуют круиз-контроль и климат-контроль.

Впрочем, давайте поговорим о двигателе, при производстве которого использовались космические технологии. Блок цилиндров изготовлен из легких алюминиевых сплавов, что позволило почти вдвое уменьшить вес двигателя. Каждая деталь двигателя стала меньше, проще и легче. А сам двигатель при этом стал надежнее и мощнее. Это - не просто компактный и легкий шестицилиндровый мотор, это еще и вариация двух- и трехлитровых модификаций. На MAXIMA QX установлена уникальная система двухстороннего охлаждения, она оптимально распределяет количество охлаждающей жидкости одновременно в головку и корпус двигателя. Для дополнительного увеличения мощности создана система ECCS, которая обеспечивает наилучшее совпадение момента впрыска и воспламенения и точно контролирует количество топлива, подаваемого в двигатель. Трехлитровый двигатель разгоняет MAXIMA с 0 до 100 км/час за 8,3 с, его мощность 193 л.с., а скорость на шоссе с этим мотором - до 230 км/час.

Но автомобиль бизнес-класса должен быть и максимально безопасным. И эта цель была достигнута.

Для обеспечения безопасности водителей и пассажиров при проектировании автомобиля использовалась компьютерная программа, применяемая NASA в ее последних исследованиях. Как говорится, лучше не бывает.

Кроме того, MAXIMA QX оснащена противоугонной системой с иммобилайзером, перед которой спасует любой профессиональный угонщик, а если даже разобьют стекло в надежде открыть дверь изнутри, это не позволит сделать охранная сигнализация Superlock.

В небольшой статье невозможно подробно рассказать о таком великолепном автомобиле, как MAXIMA QX, но даже из нее видно, что в MAXIMA - все на максимальном уровне: комфорт, безопасность, надежность, долговечность и классический дизайн. Этот автомобиль на все 100% оправдывает свое имя. Даже по цене - она максимально низкая для машины такого класса. Ну а более подробную информацию Вы сможете получить по телефонам **(017) 222-77-12 и 222-54-50** импортер Nissan в Беларуси фирмы «Ланкор».

Лицензия № 1997 от 23.02.1998г. выдана Мингорисполкомом до 23.02.2003г.

ЧРЕЗВЫЧАЙНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ

В МИНСКЕ ПРОИЗОШЛА УТЕЧКА АММИАКА

Отдел информации «БДГ»

В ночь со вторника на среду на одном из предприятий Заводского района Минска произошла утечка аммиака.

Как сообщили Министерство по чрезвычайным ситуациям республики и Штаб гражданской обороны города, в результате аварии никто не пострадал. Нам также сообщили, что ликвидировать утечку удалось достаточно быстро, и сегодня никакой угрозы для жителей Заводского района не существует.

Утечка 0,4 тонны аммиака произошла на оптово-розничном комбинате Заводского района. Причиной, как сообщил корреспонденту «БДГ» дежурный штаба гражданской обороны, послужило *«нарушение технологических правил эксплуатации холодильных установок»*. Он же рассказал, что поскольку скорость ветра была небольшой, *«загрязнение не вышло за пределы предприятия»*. Впрочем, сотрудник штаба ГО затруднился ответить, какой объем аммиака является опасным.

Согласно официальным сообщениям пострадавших от утечки аммиака нет. Вскоре после аварии на место происшествия прибыла группа спасателей Министерства по чрезвычайным ситуациям, которая и ликвидировала последствия чьей-то халатности.

ПОЯСНЕНИЕ

ИМУЩЕСТВО АРЕСТОВАЛИ НЕ ТОЛЬКО У ХИЛЬКО

Отдел расследований «БДГ»

В номере «БДГ» за 28 мая был опубликован материал «Дело Хилько передается в суд».

В публикации сообщалось о том, что завершилось расследование уголовного дела, возбужденного против бывшего председателя Сберегательного банка Беларуси Владимира Хилько.

Мы также сообщили, что в ходе расследования уголовного дела в отношении Владимира Хилько наложен арест на имущество общей стоимостью более $500 тыс. Эта информация весьма болезненно была воспринята семьей арестованного банкира. Жена Владимира Хилько — Зинаида Сергеевна — сразу стала убеждать нас, что стоимость описанного у их семьи имущества гораздо меньше указанной в публикации цифры.

При написании материала «БДГ» руководствовалась информацией, полученной в прокуратуре. Обращаем внимание читателей и семьи банкира на то, что в публикации говорится не только об аресте личного имущества Владимира Хилько. Речь идет об общей стоимости арестованного имущества всех фигурантов указанного уголовного дела. В том числе и об арестованном имуществе бизнесменов, которые, как мы считаем, подставили Владимира Хилько.

Более того, по последним, уточненным нами данным в ходе расследования этого уголовного дела было изъято и описано имущества на общую сумму около $600 тыс.

АРЕСТЫ

В ПОИСКАХ ЗОЛОТА...

АРЕСТОВАН РАЗРАБОТЧИК ГОСУДАРСТВЕННЫХ ЭКОНОМИЧЕСКИХ ПРОГРАММ

Андрей МАХОВСКИЙ

Арестован президент Независимой консалтинговой группы Эдуард Эйдин. Этот экономист известен тем, что на протяжении многих лет он и его группа занимались разработкой и практической реализацией государственных программ в сфере экономики. Работу НКГ курировал Совет безопасности Беларуси, а в числе его заказчиков выступали очень многие государственные ведомства. Органы сработали оперативно. Эдуарда Эйдина арестовали возле одного из его офисов, который располагается на квартире по улице Красной. Сразу после этого был произведен обыск и во втором офисе.



Другая группа оперативников в это же время занималась «личными апартаментами» Эйдина и его семьи. Сотрудники управления финансовых расследований пригласили для участия в этой процедуре старшего сына Эдуарда Эйдина — Богдана. Были произведены обыски на двух квартирах, одна из которых принадлежит самому Эдуарду Эйдину, а вторая — его детям.

Как нам удалось выяснить, оперативники ушли не с пустыми руками. При обысках в офисах были изъяты все документы, системные блоки компьютеров и иные носители информации. В настоящее время оба офиса опечатаны.

Во время обыска квартиры Эдуарда Эйдина милиция обнаружила пистолет и несколько килограммов золотых изделий. Однако по словам Богдана Эйдина, обыск проводился в отсутствие понятых. Более того, в течение двух часов сотрудники, обыскивавшие квартиру, вообще находились в квартире одни.

На следующий день были арестованы руководитель дочерней фирмы «НКГ-коммерция» г-н Дудкин и сотрудник НКГ г-н Лешнев.

Как нам удалось выяснить, санкции на арест и обыски были даны по одному эпизоду коммерческой деятельности НКГ. Независимая консалтинговая группа и лично Эдуард Эйдин были разработчиками программы создания золотовалютных резервов страны и занимались конкретной реализацией этой схемы. Ее суть в следующем: Национальный банк выдавал кредиты ПО «БелАЗ»; БелАЗ осуществлял поставку большегрузных автомобилей в Казахстан; автомобили оплачивались золотом, которое из Казахстана поступало на металлический счет в Швейцарии. После этого государство производило окончательный расчет с БеАЗом, а Эдуард Эйдин и его фирма получали комиссионные за услуги, оказанные в качестве посредников.

По нашим данным, получив задание придумать, как пополнить золотовалютный запас страны, Эйдин ознакомил со схемой всех заинтересованных лиц и получил добро на ее апробацию. Насколько нам известно, Эдуарда Эйдина пытаются обвинить в нелицензионной торговле продукцией БелАЗа. Как утверждают наши источники золото поступало в значительно меньших количествах, чем должно бы.

Механизмы, с помощью которых Беларусь пополняет свои золотовалютные резервы, даже сами по себе интересны. Но личность Эдуарда Эйдина придает этой истории особую пикантность. На протяжении ряда лет Эдуард Эйдин теоретически обосновывал значительную часть тех экономических решений, которые принимались белорусскими властями. Именно Эйдин убедил заменить термин «рыночный социализм» термином «социально-ориентированная рыночная экономика». Авторству Независимой консалтинговой группы принадлежит разработка схем взаиморасчетов за поставки российских энергоносителей и, в частности, за поставки газа. Группой Эйдина подготовлены вексельная программа и программа пополнения золотовалютных резервов страны, алмазная и вексельная программы.

Значительная часть разработанных НКГ программ проходила под грифом «Секретно» и «Совершенно секретно». В своей работе Эдуард Эйдин пользовался документами, многие из которых не были известны даже министрам и вице-премьерам. Его работа проходила в тесном контакте с руководством Национального банка и курировалась лично госсекретарем Совета безопасности Виктором Шейманом. При этом Национальный банк зачастую выступал в качестве заказчика, а Совет безопасности отвечал за информационную безопасность всех разработок.

Известно, что недели за две до ареста Эдуард Эйдин получил очередной заказ на разработку некоего экономического проекта. Работу над этим проектом, по крайней мере на его начальном этапе, Эйдин осуществлял лично. В некоторые детали проекта были посвящены его помощники Лешнев и Дудкин. Вся относящаяся к проекту информация хранилась в виде документов с грифом «Секретно» и была скопирована на несколько дискет. В ходе обыска была сделана попытка изъять как документацию, так и компьютерные копии, касающиеся проекта.

Богдан Эйдин уверен, что финансовые нарушения использованы лишь в качестве предлога для ареста. По свидетельству Богдана, его отец еще в апреле почувствовал, что тучи над ним сгущаются. Тогда была проведена проверка НКГ и на фирму был наложен штраф. За два дня до ареста за Эдуардом Эйдиным, по свидетельству его сына, была установлена плотная слежка. *«Отец вел себя нелогично»*, — считает Богдан Эйдин. Он не предпринял попыток как-то обезопасить себя и не пытался перепрятать документы, относящиеся к разработке госпрограмм. *«Он был уверен, что с ним ничего такого не может произойти»*.

Данный случай лишний раз подтверждает высказанный нашей газетой тезис о том, что власть начинает все более активно поедать сама себя. Кто, с кем и за что воюет, какой группировке принадлежит тот или иной чиновник, даже искушенному человеку понять сложно. Все интриги и взаимные претензии выстраиваются в сложную, бесконечно запутанную паутину. Вероятно, Эдуард Эйдин в силу своего положения оказался в самом центре этой паутины и стал жертвой войны, которую одна группировка чиновников ведет против другой.

P.S. На момент написания этого материала официальное обвинение Эдуарду Эйдину и его сотрудникам не было предъявлено. Арест оформлен как превентивное задержание. Эта мера позволяет держать задержанного под стражей до 30 дней без предъявления ему официального обвинения. (Однако напомним, что примененная мера была введена декретом президента о борьбе с терроризмом и должна применяться лишь к лицам, подозреваемым в подготовке террористических актов).

ЮБИЛЕЙ

«ПРИЮТ СПОКОЙСТВИЯ, ТРУДОВ И ВДОХНОВЕНЬЯ»

Елена ДАНЕЙКО

В преддверии пушкинского юбилея в Государственном объединении литературных музеев Беларуси открылась выставка «Пушкин в кругу знакомых и друзей». На ее открытие приехал директор Государственного мемориального историко-литературного и природно-ландшафтного музея-заповедника Пушкина в Михайловском Георгий ВАСИЛЕВИЧ. Минчанин Василевич шесть лет назад уехал из Минска, оставив должность преподавателя политэкономии Политехнической академии. И не жалеет, что так круто поменял сферу деятельности.

— Приятно делать большое и важное дело. Тем более, когда оно удается и принято из рук Семена Степановича Гейченко — прежнего директора, который после войны восстанавливал Михайловское и 50 лет был хранителем музея. Совершенно удивительный человек. Один из тех, кто был и крепостным, и барином, и актером, и музейщиком, и царем, и плотником.

— *Много ли нынче в Михайловском посетителей?*

— В последнее время ежегодно около 120 тысяч. Большей частью из ближнего зарубежья, примерно половина — россияне. Много детей. Радует, что приезжают семьями. У нас есть гостиница, турбаза, место для проведения научных семинаров.

— *Что сегодня входит в музейный комплекс?*

— Три музея, объединенные общей территорией, музеи-усадьбы Михайловское, Тригорское и Петровское, где расположены имения Ганнибалов, Пушкиных, Святогорский монастырь с могилой Пушкина и некрополем Ганнибалов-Пушкиных, где покоятся, помимо Александра Сергеевича, его мать, отец, бабушка, дедушка, маленький брат Платон. Очень красивые пейзажные места.

— *Легко ли управлять таким большим хозяйством?*

— Конечно, все очень непросто, но общими усилиями к празднику сделать удалось многое. И то, что у нас сейчас реставрируется, по масштабам, пожалуй, сопоставимо с тем, что делается в Москве в Пушкинском музее. Причем реставрационные работы с момента воссоздания в 1949 году в Михайловском усадьбы предпринимаются впервые. Музеи полностью ремонтируются, устанавливается отопительное оборудование, все инженерные коммуникации прокладываются заново, идет большая реставрационная работа над экспонатами, которые хранились в сложных для них условиях. С тремя парками серьезно работаем.

— *Парки приводятся в тот вид, который был при Пушкине?*

— Задача была иной: спасти то, что можно спасти из хаоса разрастающегося парка и из старых деревьев, и постепенно создать условия, при которых через 70-80 лет можно было бы заменить некоторые породы деревьев на те, которые были в пушкинское время. Сразу высадить на месте погибших деревьях другие невозможно. Но у нас есть все документы, которые позволяют сегодня точно представлять, как был устроен тот или иной парк. Есть старые карты, схемы. Дорожки мы восстановили, а деревья и уголки парка будут постепенно, очень медленно превращаться в то, что когда-то видел Пушкин.

— *Есть ли постоянная научно-исследовательская лаборатория?*

— Да, сегодня у нас 300 музейных работников. В поселке в четырех километрах от Михайловского огромное здание научного центра с театральным и выставочными залами, достаточно большой библиотекой — огромный комплекс.

— *Как собираетесь отметить юбилей?*

— 5 июня пройдет Святогорская ярмарка, где будут представлены произведения мастеров-ремесленников — поделки из бересты, дерева, глины. У нас богатые интересные традиции плетения. Много хороших мастеров, но о них, к сожалению, мало кто знает. Попытаемся показать все, что у нас есть. Надеемся, что удастся получить какие-то заказы. Вечером состоится большой концерт в научном культурном центре. Будут петь Зураб Соткилава и Елена Образцова. Под открытым небом, если не подведет погода, пройдет спектакль «Алеко» в исполнении артистов Псковского академического драматического театра. У нас уже был такой спектакль, от которого все пришли в восторг. 6 июня после реставрации откроется музей «Михайловское» и пройдет панихида на могиле Пушкина.

НОВОСТИ

ПОДАРОК ВИТЕБСКУ ОТ ВНУЧЕК ШАГАЛА

Татьяна ПАСТЕРНАК, Витебск

Дорогой подарок преподнесли Витебску внучки Марка Шагала — М.Майер Грабер и Белла Майер, которые лишь в позапрошлом году впервые посетили родину своего знаменитого дедушки. Недавно они подарили городу 96 офортов — иллюстраций к «Мертвым душам» Гоголя и серию цветных иллюстраций к Библии.

Марк Шагал выполнил гоголевскую серию по заказу французского издателя Абруазя Велара в 1923-1925 годах, и благодаря этой работе «Мертвые души» были переведены на французский язык. Правда, книга с шагаловскими иллюстрациями вышла в свет лишь в 1948-м.

Свою серию к «Мертвым душам» художник в 1927 году подарил Третьяковской галерее. На постсоветском пространстве Витебский музей Марка Шагала — второй, который теперь владеет уникальными офортами.

Подаренные работы будут выставлены в экспозиции к Шагаловским дням в Витебске, приуроченным к дню рождения художника (сейчас они оформляются). Ожидается и приезд одной из внучек Шагала.

«УНЕСЕННЫЕ ВЕТРОМ» ВОЗВРАЩАЮТСЯ

Александр ВЛАСКИН

В начале недели аукцион Сотби объявил о сенсационной продаже: с молотка пойдет версия «Унесенных ветром», никогда ранее не демонстрировавшаяся на экранах.

Вообще-то, приходится говорить не о версии всего фильма, а лишь о неизвестном варианте последней сцены «Унесенных ветром». Дубль этого эпизода в далеком 1939 году был забракован из-за фразы: *«Дорогая, честно говоря, меня это не волнует»*. Проблема заключалась в том, что такой вариант прощальных слов Ретта Батлера, прозвучавших в ответ на вопрос Скарлетт о том, что она теперь станет делать, отличается от оригинала, сочиненного Маргарет Митчелл. Цензура не желала выпускать на экраны слова из сценария — *«Честно говоря, дорогая, мне плевать»*: как известно, в 30-е годы моральные устои общества были гораздо прочнее нынешних.

Однако продюсер не желал жертвовать оригинальным текстом из-за соображений морали и, заплатив заранее штраф в $5 тыс., снял эпизод повторно так, как ему хотелось.

Продажа утерянного и вновь обретенного эпизода превратится в целое шоу на аукционе. Ожидается концерт известных английских исполнителей (каких — пока держится в секрете), а также присутствие некоторых из кинозвезд первой половины века. В продажу также поступит пурпурное платье, которое носила в некоторых сценах Вивьен Ли, курительный костюм Ретта Батлера, очки Элвиса Пресли и некоторые другие памятные вещи.

ФЕСТИВАЛЬ

ТЕАТР ДЕТСКОЙ СКОРБИ

Татьяна РАТОБЫЛЬСКАЯ

Наверное, в каждом из нас живут сегодня предчувствие трагедии и смиренная готовность встретить ее без сопротивления. Иначе как объяснить нагнетание пессимизма и опасные игры со смертью в спектаклях Международного фестиваля театров кукол, который проходил накануне реальной трагедии 30 мая и был прерван в связи с национальным трауром.



Фестиваль открылся спектаклем «Снежная королева», поставленным минским театром в эстетике символизма. Кай умер. Это стало источником вдохновения для создателей спектакля (А.Лелявский, А.Фомина). Кукольная Герда отправляется на поиски Кая в загробное царство теней. Ее сопровождают рыкающие безобразные маски красных дьявольских троллей. О смерти поют цветы: огненная лилия, вьюнок, гиацинты. Вместо маленькой разбойницы на сцене появляется старческая гримаса существа в прорезиненном костюме и выкатывается гипсовый безжизненный камуфляж оленя. И, конечно, Герда остается в царстве белой холодной смерти вместе с бесчувственной куклой Кая. При этом спектакль красив, музыкален, экспрессивен по цвету, изысканно пластичен. Хотя авторы не избежали сентиментальных «общих мест»: красная роза — символ любви и надгробный цветок, толстенькие пупсы-ангелочки венчают финальный хорал.

В «Трагедии о Макбете» в постановке О.Жюгжды (Могилевский театр кукол) ворожили, кружили, сталкивали людские судьбы, правили смертельный бал три бесполые ведьмы-трансвеститы. На сцене Молодежного театра специально для этого спектакля насыпали песок, а зрители сидели колдовским кругом прямо на сцене, имитируя пещерный акт ворожбы. У Шекспира кровавый Макбет ходит к ведьмам-прорицам узнать свою судьбу. Тирана изображают зеленолицая марионетка и один из трансеститов. Леди Макбет здесь (актриса Л.Микулич) по своей воле рождает не дитя, не новую жизнь, а монстра-паука, свое второе «я».

Не останавливает наших режиссеров общеизвестность цитаты или приема — на это, кажется, давно никто не обращает внимания. Правда, на этот раз песок и детские солдатики из «Сталинградской битвы» Габриадзе выглядели уместно.

«Покинутый всеми» — так называется версия «Гадкого утенка» в постановке Молодечненского кукольного театра (режиссер А.Лелявский, художник В.Рачковский). Этого несчастного гадкого утенка, напоминающего синеватую общипанную тушку с магазинного прилавка, бесконечно заталкивают и снова вытаскивают из мусорного бака. Туда же выбросят потом трупы убитых птиц в сцене охоты, которая напомнила цветные мишени-картинки тира. Кто он, гадкий утенок? В спектакле этот образ обрастает множеством ассоциаций. Идея тоже не нова. Когда-то Шапиро сделал блестящую социальную сатиру по сказке Андерсена. А.Лелявского, вероятно, вдохновляли также «Скотный двор» Оруэлла и его театральные интерпретации. Во всяком случае, молодечненский спектакль прозвучал щемящим мотивом тоски, одиночества и заброшенности. А гадкий утенок — А.Казаков стал лирическим голосом спектакля. «Я родился здесь», — мнет трясущимися руками актер какую-то бумажку. Но силуэт старой усадьбы показался на мгновение — и исчез вместе с порванной бумагой задника. А за ней — уродливые окна многоэтажки, скотный двор, клетки, в которых кудахчут куры, истязают друг друга глупые петухи и поставлено на широкую ногу производство яиц. Наш лирический мечтатель вновь и вновь оказывается на помойке. А голубое озеро детства и красивые белые птицы ему только грезятся, снятся — это все так далеко от реальности. Неосуществимая мечта — утопия. Судьба интеллигенции, сиротство души и сиротство брошенных детей — все слилось воедино в этом искреннем, непретенциозном спектакле.

Я не сторонница культивируемой в последние годы «некрофильской» эстетики Алексея Лелявского, превратившей его постановки в явление, которое можно было бы назвать «театром детской скорби». Его классическим образцом является последняя премьера минского театра — «Ганнеле» Г.Гауптмана, где девочка, нещадно битая и изнасилованная своим то ли отцом, то ли отчимом, как светлого избавления ищет и ждет смерти. Это, конечно, близко к некоторым реальностям нашей жизни, но как-то тревожно за детей, которые могут все это увидеть.

Знаменитый омский театр показал кукольно-музыкальную пародию на оперетту Оффенбаха «Синяя борода». Но спектакль утонул в пошлостях текстов и шуток, придав им к тому же дурной «одесский» тон. Под конец авторы расслабились и увлеклись игрой в Париж до такой степени, что, вообразив себя сибирским «Мулен Руж», выпустили на авансцену стадо толстеющих актрис, которые в азарте второй молодости с удовольствием трясли юбками и ногами.

Актерским открытием фестиваля стал Алесь Маханьков в «Бременских музыкантах» (Витебск) с его мягкой, гуттаперчевой, непредсказуемо острой пластикой. У него есть свое театральное амплуа: актер-клоун, синтетический скоморох в разных обликах.

Спектаклем с ожидаемым эффектом стали «Картинки с выставки» из Екатеринбурга. Еще бы — «Золотая маска»-97 за сценографию. Там работает поистине русский Левша, который и блоху подковать может. Каждый номер — не просто техническое чудо, но поэтическая притча, маленькая история о любви или измене, объединенная вечным актерским трио Коломбино, Пьеро и Арлекина, но в русском варианте.

На выступлении екатеринбургского театра фестиваль и оборвался: в тот день в Минске случилась трагедия на Немиге...

КИНО В СЕТЯХ «ВСЕМИРНОЙ ПАУТИНЫ»

Отдел информации «БДГ»

Киностудия Warner Brothers станет первой, кто начнет демонстрацию кинофильмов в сети Интернет. Об этом было заявлено в минувший вторник.

Сперва на сайте студии по адресу www.warnerbros.com будут размещены два короткометражных фильма — работы, победившие на фестивалях Sunset и «Студенческий Оскар». Одновременно начнется прокат этих лент в одном из кинотеатров Лос-Анджелеса.

Джим Молошок, директор сайта Warner Brothers, заявил, что *«студия всегда стремится быть первой в любой области развлечений»*. Именно поэтому, по его мнению, никак нельзя упускать возможность разместить электронные копии фильмов в сети. Две первые ленты — только начало. *«У каждого режиссера, который работал с Warner Brothers, есть короткометражные фильмы. Большинство из них мы собираемся разместить на нашем сайте»*,— заявил г-н Молошок. Несомненно, такое новшество не может не увеличить количество посещений странички Warner, которых в прошлом году насчитывалось 3,6 млн. Следует также ждать, что вслед за короткометражными могут появиться и полнометражные фильмы.

Размещение небольших видеосюжетов и коротеньких лент в Интернете — не такая уж новинка, но решение Warner приведет к первому легализованному копированию художественных фильмов. А это — значительный шаг вперед. Студия не собирается взимать с пользователей плату за просмотр и за возможное копирование короткометражных фильмов со своего сайта. По словам директора сайта, делается это исключительно в альтруистических целях. Не стоит удивляться: качество видео в Интернете пока сильно хромает, так что для полноценного просмотра все равно придется идти в кинотеатр или покупать кассету.

Большинству белорусов просмотр фильмов в сети Интернет пока не грозит: с нашим качеством связи возможности посмотреть даже короткометражный фильм придется ожидать едва ли не полдня.

МОДА

ОБНАЖИТЕ ПЛЕЧО И ОТКРОЙТЕ СПИНУ

Люба СИДОРОВА

В едином весеннем порыве мы сняли надоевшие за бесконечные холода пальто и куртки. Но чем следует заменить их в наступившем летнем сезоне?



Мужской шик — в свободе, раскованности, максимуме комфорта. В нынешнем сезоне носят широкие, прямые, без привычных складок у пояса брюки, которые мягко ложатся на сандали, шлепанцы, любые удобные туфли. Рубашка свободная, лишь слабый намек на приталенность. Позвольте себе (так надо) открытое плечо в майке или блузоне и пиджак-сюртук до колена. Цвета натуральные: серый, бежевый, черный, белый, и те же, но вперемешку. Ткани — смесь льна, хлопка, вискозы, шерсти. Текстура льна явно просматривается в цвете и структуре тканей. Рисунок неброский геометрический, много неяркой полоски. Единственное украшение летнего мужского гардероба — галстуки глухих, пастельных тонов. Широкий завязывается так, чтобы осталась явная складка под узлом, узкий небрежно обвязывают вокруг шеи. Что касается очков, то они абсолютно черные, непрозрачные.

Небольшую часть европейского шика можно приобрести в Минске.

Коллекция «HUGO BOSS» восхищает изысканным качеством тканей и наличием всех размеров. Пиджаки «STONE» и «HUCKE» обойдутся вам не в пример дешевле, а выглядеть будут также модно.

Брюк пижамного кроя, как и маек с оголенным плечом, нет. Придется раскованности предпочесть элегантность и комфорт (что, впрочем, больше соответствует нашей ментальности).

Спутницы стильных мужчин, в моде опять красивые женщины! Это главное. Из второстепенного: не обязательно одеваться в черное, скорее наоборот — чтобы не подумали, что вы не в курсе новых тенденций. В женской одежде появились цвета: зеленый, беж, розовый, белый. На самом деле их больше, но эти превалируют. В линиях подкупающая простота, которая достигается сложным по геометрии кроем. Длина до колена. Тонкие прозрачные и полупрозрачные ткани струятся, льнут к фигуре, не обтягивая ее, причудливо переходят в ассиметрию рукава и подола. Все, что не струится, плотно облегает фигуру, подчеркивает талию.

Очень модно в этом сезоне иметь красивую спину и постоянно это демонстрировать окружающим. Предельно открытую спину необходимо сочетать с предельно закрытой грудью.

«ESCADA» зовет в лето обилием ярких расцветок, многоликостью великолепных тканей и моделей, стиль которых, однако, сдержан. Больше экспрессии у итальянцев. «GENNY» и «CRIMSON» как всегда сенсуальны. Итальянская Alta Moda требует от женщины только одного: быть осязаемой, поэтому даже в неброском цвете вы будете выглядеть весьма выразительно. «VERSACE» — скорее, произведения портновского искусства, чем одежда для пыльных улиц родного города. Нравится «THIERRY MUGLER»? Изволь соответствовать этим облегающим платьям, костюмам, даже курткам. И ни шагу без каблуков. Хотя многие кутюрье позволили дамам этим летом заменить шлепанцами все виды обуви. Приверженностью недалекому прошлому удивила в этом сезоне «STEILMANN GROUPE». Фасоны кажутся несколько однообразными, растительно-цветочный орнамент проигрывает геометрическому. «KS SELECTION» той же «SG» более элегантна и современна, но стоит значительно дороже.

Как-то не хочется верить, что прет-а-порте существует только для высоких и стройных. В этом убеждает новая мировая тенденция в подборе моделей, демонстрирующих одежду на подиумах. В Минске поворот европейских производителей готовой одежды лицом к истинному потребителю пока не заметен. Размеры ограничиваются нашим 44-м. Можно только предположить, в чем причина этой особенности. Скорее всего, общие для страны финансовые трудности сказываются на невозможности заказать всю или относительно полную (по моделям и размерам) коллекцию первого сезона. Но основную задачу фэшн-бизнеса мы выполнили: ведущие фирмы заставляют наших дам выглядеть так, чтобы самые искушенные европейцы и соотечественники говорили о них с восхищением.

ПУТЕШЕСТВИЯ

Выбор маршрута летнего вояжа в эти первые июньские дни — непременная тема раздумий, разговоров, обсуждений. Грядущий отпуск, по сути — свет в конце тоннеля длиной в трудовой год. Так насладитесь этим «светом» именно так, как вам хочется, не упускайте возможности помучать турагентства и турагентов, ибо индивидуальные туры (поездки) — самый надежный способ доставить себе удовольствие, о котором будешь потом вспоминать весь год (если не всю жизнь). Кстати, известная народная мудрость могла бы звучать и так: «Скажи мне, как ты отдыхаешь, и я скажу, кто ты».



ГЛОБУС НА КАРТЕ МИРА

Маша СИДОРОВА

Для издателя чужих книг Владимира АДАМЧИКА отдых — это прежде всего возможность заняться любимым делом. А любимое дело — это писание собственных книг. Поэтому он тщательно выбирает место очередного отпуска, который у него всегда длится двадцать дней.

Для творчества ему нужны стол, бумага, ручка, тишина, размеренность жизни, комфорт и смена впечатлений. Он должен иметь возможность понять себя. Для этого Глобусу (это литературный псевдоним Владимира Адамчика) необходимо с чем-то сравнивать свое поведение, внешний вид, культуру, нужно наглядно ощущать разницу между собой и другими людьми и обычаями. Например, он выяснил, что таиландцы не любят носить обувь, а каталонцы берут на танцы «сменку». Он искренне был удивлен национальной итальянской причудой навешивать на себя невообразимое количество золота (действительно, трудно представить себе, как человек может носить на себе сразу 15-20 золотых украшений). Так или иначе подобные наблюдения находят отражение в его новеллах. Из путешествий он, помимо тяженленных и красивейших изданий по искусству, привозит почти готовые произведения, дома только редактирует их. Или точнее так: в отпуске он доделывает наброски, сделанные в Минске.

Раньше Глобус много путешествовал по СССР. Любил отдыхать в Пицунде, Коктебеле, Дубултах... Теперь полюбил Рим, Амстердам, Барселону — города, где хорошо пишется. А пишется, потому что хорошо думается, когда сидишь с блокнотиком в тамошних кафешках и барах, на красивой скамье в красивом парке, в музеях.

— Пожалуй, самый любимый город мира — Барселона, — рассказывает писатель.— *Это город, в котором работали, на мой взгляд, самые великие художники XX века — Пикассо, Гауди и Миро. Там жили и творили прекрасные философы и писатели — например, идеолог серебряного века испанской поэзии Ортега и Гассет, Гарсия Лорка. Но больше всего мне нравится наблюдать за жизнью столицы Каталонии и ее народа, который добивается независимости не вооруженным путем, не через террор, как баски, а через культуру, через финансовую и экономическую независимость... Однако есть страны (даже континенты), куда я никогда не поеду: Африка, Латинская Америка, Австралия и Антарктида. Эти культуры мне настолько чужды, что разницу я вижу даже из Минска. Человек моего склада там просто не выживет, даже в отпуске.*

Дважды он чуть не умер в таких экзотических путешествиях: один раз в Египте, когда заразился разновидностью оспы, от которой умер каждый второй египетский фараон, не говоря уже о тысячах простых египтян (с тех пор Владимир Вячеславович носит очки, правда, они его совсем не портят); второй раз — в Бангкоке, где получил сильный солнечный удар.

— Я рассчитал время пребывания на пляже: минут десять пройдусь вдоль моря, немного поплаваю и столько же на обратную дорогу. Но это на Черном море полчаса на солнце — не страшно, а на берегу Индийского океана — почти смертельно. Больше на подобные эксперименты не решаюсь. Сейчас вот думаю, где провести очередной отпуск. Возможно, это будет Чикаго, хотя там нет моря, а мы с женой его просто обожаем.

ОТПУСК, КОТОРЫЙ ИЗМЕНИЛ ЖИЗНЬ

Ольга СОКОЛ

Зоя ЛИТВИНОВА — художник. Отпуска как такового у нее не бывает. Она неохотно расстается со своими холстами и красками, но очень любит путешествовать. Однажды ей предложили отдохнуть в Австрии. Этот вояж оказал на нее такое сильное впечатление, что теперь она каждый год стремится попасть туда.



— Когда я первый раз приехала в Австрию, то почувствовала, что попала домой. Это — райская страна. Там особое сочетание уюта и благополучия. Иногда мы стесняемся этого слова, а на самом деле это единственное, что требуется. Благополучие — очень емкое понятие. Атмосфера тяжелого состояния нашего общества давит подсознательно: теряется ощущение радости, угнетает тревога. А там все пронизано счастьем. Положительные эмоции захлестывают, я начинаю видеть сны: прекрасные, живописные.

Очень люблю альпийские горы: особый свет, небо, облака. Возвращаюсь с прогулки в свою мастерскую и работаю с большим удовольствием и с хорошим настроением. Но с еще большим удовольствием общаюсь с людьми. В этом году сделала маленькое открытие: во всем Тироле всего 600 тысяч человек. Это люди с высокими духовными интересами. Или мне просто везет на встречи с ними? Но везет уже десять лет.

Особенно люблю приезжать в Тироль летом. Живу там несколько месяцев, беру напрокат машину, езжу по окрестностям, наслаждаюсь пейзажами, свободой и безопасностью передвижения. Исключительное удовольствие — напиться воды прямо из реки. Такая чистая, вкусная, живая вода... По выходным ездим с друзьями в Зальцбург на концерты или в Вену в оперу. Тирольцы — прирожденные эстеты. Сантехник, например, приобретает набросок или картину не для того, чтобы было пятно на стене, а потому, что он ценит хорошую живопись, она ему нужна.

Удивительно, что все горы заселены, в домах — все удобства. Забираешься наверх: кругом поля тюльпанов или дикие розы. Коровы пасутся (такие огромные, молочные). И — ресторан. (Кстати, не могу свыкнуться там с вином, зато очень люблю местное пиво).

У меня есть друг в Хопфгартене — священник Клаус. Он заказывал мне роспись церкви, утверждал эскизы. Представить такое у нас немыслимо, но католические священники считают, что если они откажутся от современного искусства, то потеряют часть общества. Поэтому тянутся к искусству, изучают его, коллекционируют картины. Клаусу 46 лет. Это очень энергичный, активный человек. Бывший скрипач, сам выступает с концертами, организует ансамбли из местного населения, играет с детьми в футбол. В своей деревенской кирхе он установил орган. На эту невероятно дорогую затею понадобилось семь лет. Он собирал лучших музыкантов на благотворительные концерты. На такое дело многие не пожалели своих денег. Я сама, продав несколько своих холстов, внесла небольшой вклад в благородную инициативу. В этом году состоялось открытие органа и первый концерт. Играла местный органист Анна Раух. (Это имя многое скажет любителям органной музыки).

Меня поражает приверженность тирольцев традициям. Они носят национальную одежду, адаптированную к современной жизни, поют свои изумительные тирольские песни, еженедельно устраивают музыкальные праздники, играют на национальных инструментах. Сначала это меня смущало, потому что выглядело непривычно. Но потом я поняла: если этого не будет — станет, как везде. Традиции в семье и государстве так же важны, как в искусстве — каноны. Они понимают и ценят это.

СИТУАЦИЯ

БИАТЛОННЫЙ ПАСЬЯНС

Сергей ВАШКЕВИЧ

В советские времена виды спорта делили на «стратегические», «народные» и «менее популярные». К первым, от которых во многом зависел престиж государства на международной арене, относились с подобострастием и почтительностью. Нынче времена не те, но и сегодня эти самые «стратегические» виды получают режим наибольшего благоприятствования. К таким благополучным и обласканным вниманием власти спортивным сферам относится биатлон — единственный зимний вид, представители которого исправно из года в год добывают для Беларуси медали всех калибров.



Казалось бы, что еще надо, но не всем околоспортивным чиновникам этого достаточно. Хочется чего-то еще — например, беспрекословного подчинения, угодничества, возможности руководить отраслью по своему усмотрению. На ситуации в отечественном биатлоне это сказывается все более заметно. Видимо, почувствовав, куда ветер дует, не выставил свою кандидатуру на пост главного тренера Владимир Плаксин. Формальная причина ухода традиционная — необходимость поправить здоровье и больше времени уделять семье.

В другой ситуации в ход пошло голосование: вместо Юрия Альберса, желавшего остаться у руля женской сборной, федерация биатлона отдала предпочтение 62-летнему Виктору Корчагину.

Так оба наставника, чьи подопечные принесли белорусскому спорту не одну медаль, остались не у дел.

Первый серьезный звонок, предупреждающий о кадровой встряске, раздался нынешней зимой, когда фамилия Альберса не попала в список кандидатов в члены президиума федерации биатлона. Напомним: Юрий Юрьевич, тренировавший в советские времена армейских биатлонистов, стоял у истоков белорусской национальной команды, которая после распада Советского Союза должна была подготовиться к выходу в самостоятельное плавание. На первых порах он возглавлял сборную, одновременно тренируя мужчин. Кстати, Корчагин тогда руководил женским составом, но, ввязавшись в разборки с коллегами и воспитанниками, потерпел неудачу на выборах.

На должность главного тогда перешел Владимир Плаксин, занимавший в министерстве должность гостренера. После Корчагина, желавшего полной автономии женской команды и возможности самому делить деньги, отпущенные на подопечных, Плаксин решил объединить не только средства, но и тренеров. Альберс стал отвечать за стрелковую подготовку всех: и мужчин, и женщин, а Махлаев — за физическую подготовку.

Когда же слабому полу потребовалось более пристальное внимание, Альберс взвалил на себя эту наиболее тяжелую ношу. Владимир Махлаев встал во главе мужской команды, а Плаксин взял на себя общее руководство.

За спиной Светланы Парамыгиной, которая уже не успевала латать прорехи в женском биатлоне, никого не оказалось. Наталья Рыженкова, хронически страдающая от простуды, не в состоянии проводить сезон в полную силу. Наталья Пермякова, от которой ждали победного всплеска, в прошлом году родила ребенка и на время ушла со сцены. Альберс ввел свежие силы, пригласив на сборы национальной команды Светлану Дирко, Екатерину Григорьеву, бывшую лыжницу Елену Волковец...

И вот Альберс, до того возглавлявший и тренерский совет, не был введен в состав президиума. Зато в президиум вошли те, кто долгие годы был, по существу, оппонентом Альберса и Плаксина и делал ставку на приезжих, российских тренеров — Барнашова, Путрова, Капшукова, Кашкарова, предлагавших поставить их у руля сборной. В качестве доказательства несостоятельности белорусских специалистов, которые тем не менее сумели поставить на ноги национальную команду, они подняли на щит олимпийскую сборную. Возможности наставников олимпийцев Александра Попова и Николая Захарова всякий раз ставили выше возможностей тренеров главной команды. Под знаменами экспериментальной сборной, которая, по сути, должна готовить резерв в национальную команду, собрались не только юниоры, но и великовозрастные биатлонисты. Слов нет, юниоры Сергей Новиков и Александр Ефременко прыгнули выше крыши: первый выиграл Кубок Европы, второй занял второе место; в некоторых гонках неплохо проявил себя более опытный Александр Сыман. Но они погоды не сделали.

Над олимпийской и национальной командами витал дух соперничества, конкуренции и разобщенности, а не сплоченности людей, идущих одной дорогой. Республиканская федерация, разобравшись в ситуации, поставила все на свои места. Олимпийской сборной, у руля которой остались Попов и Захаров, предписано отказаться от великовозрастных биатлонистов и заниматься только резервом. В ее составе (в первую очередь, женском) появилась бывшая россиянка Назарова, которая, якобы, собирается выйти замуж за тренера Евгения Пермякова, развешегося с Натальей Пермяковой. Виктор Корчагин намеревается пригласить его на роль второго тренера.

Кроме Назаровой, успевшей засветиться на нескольких этапах Кубка мира, второй год в составе еще одна россиянка — Ксения Зикункова, неплохо выглядевшая в европейских кубковых турнирах прошлого сезона. Говорят, что и другие молодые российские лыжницы готовятся встать под белорусский флаг. Правда, фамилии пока держатся в тайне.

В мужском составе особых изменений нет, если не считать перевод Сымана из олимпийской команды в национальную. Впервые за последние годы не прошла кандидатура Алексея Морщакина: тренерский совет посчитал, что авансы, выданные этому биатлонисту, давно должны быть возвращены. Морщакин очень долго ходил в перспективных, но так ни разу по-настоящему и не проявил себя.

Не попала в главную сборную и его жена Наталия Морщакина, удивившая мир на чемпионате планеты в Контиолахти, когда вдруг, не поняв жеста судьи, сошла с дистанции эстафеты. Но не только это стало причиной ее неудачи: из сборной ее выбила более опытная Людмила Лысенко. Выступая за олимпийскую сборную, Людмила на европейских трассах набрала больше рейтинговых очков, нежели Морщакина.

Вообще, будущее женской команды, в которой собраны великовозрастные биатлонистки, призрачное. Корчагин собирается вернуть объявившую об уходе Наталью Рыженкову; в команду введена Инна Шешкиль, чей возраст приближается к 30. На Олимпиаде в горном Солт-Лейк-Сити в 2002 году им всем (и Парамыгиной, и Рыженковой, и Пермяковой, и той же Шешкиль), которые к тому времени разменяют четвертый десяток, придется нелегко. Как впрочем, и их наставнику, которому стукнет 65.

А вот белорусскую воспитанницу Елену Волковец, добившуюся за сезон прогресса в стрельбе, из команды почему-то удалили.

Из-за олимпийского собрания утверждение старших тренеров в Министерстве спорта перенесено на июнь. Но в министерских стенах вряд ли станут спорить с мнением федерации, которой руководит председатель КГБ Владимир Мацкевич. Авторитет биатлонного лидера довлеет над окружением и, судя по всему, решение общественной организации будет утверждено, как обязательное.

НОВОСТИ

ВПЕРЕДИ — ПОЛУФИНАЛЬНЫЕ ПОЕДИНКИ

На открытом чемпионате Франции по теннису определились полуфиналисты. Словак Хрбаты вновь всех удивил, обыграв в 1/4 финала чилийца Марсело Риоса (9) — 7:6, 6:2, 6:7, 6:3. Андре Агасси (13) без труда одолел Филиппини — 6:2, 6:2, 6:0. Коретха (6) не справился с малоизвестным бразильцем Мелигени — 2:6, 2:6, 0:6.

Украинец Андрей Медведев откровенно порадовал своей игрой. Он переигрывал Густаво Куэртена (6) на задней линии, а укороченные удары окончательно деморализовали соперника. В итоге бразилец уступил Андрею в трех сетах— 5:7, 4:6, 4:6. Итак, в полуфинале встречаются: Агасси — Хрбаты, Медведев — Мелигени.

У женщин в полуфиналах играют: Мартина Хингис (1) — Аранта Санчес-Викарио (7), Моника Селеш (3) — Штеффи Граф (6).

УСПЕХ УКРАИНСКОГО ГОНЩИКА

18 этап велогонки Джиро д'Италия выиграл украинский гонщик Гончар. На втором месте с отставанием в 17 секунд финишировал итальянец Саволделли, третьим закончил гонку француз Лоран Желабер. После 18 этапов лидирует Пантани, за ним следуют Саволделли с отставанием в 44 секунды и Желабер (1 мин. 09 сек.). Гонка завершится в выходные.

«ДАЛЛАС» ПРОТИВ «КОЛОРАДО»

В шестом матче «Звезды» обыграли «Лавин» из Денвера — 4:1. Счет в серии сравнялся — 3:3. Седьмой, решающий матч победители регулярного чемпионата НХЛ проведут дома.

«ИНДИАНА» ПРИНИМАЕТ ВЫЗОВ

Баскетболисты «Индианы» взяли реванш за поражение в первом матче финала Восточной конференции у «Нью-Йорка». Правда, победа далась нелегко — 88:86. Трехочковый бросок защитника за несколько секунд до конца матча принес «Пэйсерз» победу. Счет в серии: 1-1.

ИТОГИ

МАЙ: СОБЫТИЯ И ЗВЕЗДЫ

Первая половина прошлого месяца прошла для любителей спорта под знаком хоккея. Белорусские хоккеисты который уже год радуют своих болельщиков если не игрой, так результатом. Четыре победы над командами классом чуть пониже и ничья со сборной России зафиксировали 9-ю позицию национальной сборной Беларуси. Теперь надо думать о модернизации команды. Иначе в один момент окажется, что сборной уже нет.

На футбольном фронте страсти кипели вокруг розыгрышей еврокубков. Финал Кубка УЕФА в Москве оказался малоинтересным по причине отсутствия в нем борьбы за победу. «Парма» легко расправилась с «Марселем» — 3:0. Гораздо красивее смотрелась решающая дуэль Кубка Кубков «Лацио» — «Мальорка» (2:1). А уж ФИНАЛ КУБКА ЧЕМПИОНОВ «Манчестер Юнайтед» — «Бавария» стал музейно-эпохальным. Последняя минута матча превратила его в СОБЫТИЕ МАЯ. Победа «Манчестера» снова выдвинула на первый план не допинговые скандалы, не пересуды о миллионнодолларовых контрактах суперзвезд, а острое и честное спортивное соперничество, яркие человеческие эмоции, калейдоскопически меняющиеся ситуации, величие духа победителей и глубочайшее разочарование проигравших. Поистине, «о спорт, ты — мир!».

Наша футбольная сборная еще раз подтвердила тезис о своих огромных возможностях, раскрытие которых может произвести подлинный фурор на европейской футбольной сцене. Российские СМИ в основном как-то небрежно отнеслись к итогам матча Россия — Беларусь. Мол, не тот соперник, не та мотивация, вот в Париже развернемся. Очень спорно! Не исключено, что после 5 июня они будут вспоминать игру 19 мая. Что касается сборной Беларуси, то в ее составе мы увидим киевлян Валентина Белькевича и Александра Хацкевича. Есть, правда, опасение, что оба изрядно истощены борьбой на два фронта и оттого будут выглядеть утомленными.

Явно переживает спад московское «Динамо», в котором у нас целый квартет — Максим Ромащенко, Андрей Островский, Эрик Яхимович, Александр Кульчий. Это — тоже повод для тревоги.

Геращенко придет в себя только к осени. Но, кажется, в порядке вратарь Геннадий Тумилович, защитники из московского «Локомотива» Андрей Лаврик, Сергей Гуренко; набирает форму спартаковец Василий Баранов.

И все-таки главное, что эти ребята, собираясь вместе, чувствуют себя коллективом, дружиной. Они уже поняли, что им никто не страшен, в том числе и датчане. Мы можем ждать из Дании добрых вестей: команда способна играть на победу. Есть все основания полагать, что сборная Беларуси — одна из наиболее перспективных европейских сборных. Правда, и датчане не лыком шиты. Но сколько можно преклоняться перед авторитетами...

Проверили свои кондиции на европейском ковре «греко-римляне» и дзюдоисты. Первые — неудачно, вторые — наоборот. Однако у греко-римлян в составе не было самых титулованных — Сергея Лиштвана, Игоря Петренко, Владимира Копытова, которые готовятся к чемпионату мира. У дзюдоистов блеснул неувядаемый Натик Багиров, заработавший очередную европейскую медаль — бронзовую. Были близки к пьедесталу Руслан Шарапов, Сергей Кухаренко, Ольга Тарасова. В десятку вошли Рашад Мамедов и Игорь Макаров. Такой кучности у нас давненько не было. Так что можно рассчитывать осенью получить на чемпионате мира несколько олимпийских лицензий.

С точки зрения олимпийских перспектив весьма привлекательно выглядят гимнастки- «художницы». Если в прошлом сезоне блистала Евгения Павлина, то теперь на авансцену вышла ЮЛИЯ РАСКИНА. На евровчемпионате она уступила только россиянке Алине Кабаевой, а всего завоевала три медали. Она по праву может считаться СПОРТСМЕНКОЙ МЕСЯЦА. Да еще и групповички добавили две бронзы. А что будет в Сиднее — посмотрим. Судили бы только объективно. Бронзовые медали такой же значимости достались и пятиборцам Андрею Смирнову, Павлу Довгалю и Александру Бысову.

Открытие после ремонта стадиона «Трактор» не может не радовать. Но президент страны и НОК, который так часто призывает всех не разыгрывать политическую карту, сам грешит этим на каждом шагу. Вот и презентацию стадиона провели с помпой государственного масштаба, как в советские времена. Были заполненные согнанными со школ детьми и учителями трибуны, речи, показательные выступления и футбол с участием президента Лукашенко. Играет он нормально. Если бы так же управлял...

СУББОТА, 5 ИЮНЯ



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Континент.
8.15 Столица.
8.40 Потребительская корзина.
9.00 Новости.
9.10 «Родовод».
9.40 «Сегодня с вами...».
10.05 Здоровье. Тележурнал.
10.30 Вершина мира. Телевикторина.
10.55 Компьютерный полигон.
11.30 «Все нормально, мама!».
12.10 Международные новости спорта.
12.30 Усадьба. Программа для дачников.
12.55 Новые имена.
13.00 Сериал. «Династия-2. Семья Колби».
13.45 Слово Митрополита Филарета по поводу празднования Дня памяти Евфросиньи Полоцкой.
13.55 «Под крыльями Евфросиньи». Док. фильм Белорусского телевидения.
14.25 Олимп.
15.00 Новости.
15.10 Уроки Н.Новожиловой.
15.35 Мультфильм.
15.50 «Сказка о попе и его работнике Балде». Телеспектакль по мотивам одноименной сказки А.С.Пушкина.
16.05 Познай себя. Дайджест.
16.25 Бон тон. Тележурнал моды.
16.55 Ток-шоу «Это моя работа». Инструктор аэробики.
17.25 Худ. фильм «БАРЫШНЯ-КРЕСТЬЯНКА» (Россия).
19.10 Из достоверных источников.
19.30 Новые имена.
19.40 Колыбельная.
20.00 Панорама.
20.40 Бездельник.
21.15 Футбол. Чемпионат Европы. Дания - Беларусь.
23.05 Р.Хауэр, М.Пфайфер в худ. фильме «ЛЕДИ-ЯСТРЕБ» (США).



7.00 Журнал «Ералаш».
7.10 «РУСЛАН И ЛЮДМИЛА». 1-я серия.
8.25 Слово пастыря.
8.45 Домашняя библиотека.
9.00, 14.00, 17.00 Новости.
9.15 «Непутевые заметки» Дм. Крылова.
9.30 Программа «100%».
10.00 «Утренняя почта» с Ю. Николаевым.
10.35 «Каламбур».
11.05 Смак.
11.25 Премьера Первого канала. Несостоявшаяся дуэль в фильме «ВЕК МОЙ, ЗВЕРЬ МОЙ».
11.55 «Любви все возрасты покорны».
12.20 Татьяна Доронина в фильме «ЕЩЕ РАЗ ПРО ЛЮБОВЬ».
13.55 Программа передач.
14.15 Лев Николаев в программе «Цивилизация».
14.45 В мире животных.
15.25 Ролан Гаррос. Дневник Открытого чемпионата Франции по теннису.
15.45 Сказки Пушкина. Мультфильм «Сказка о рыбаке и рыбке».
16.15 Как это было. Дуэль Пушкина. 1837 год.
17.15 Авторская программа Владимира Молчанова «Россия. Пушкин. Век XX».
17.50 Веселые истории в журнале «Ералаш».
18.00 «Серебряная серия». Мишель Морган и Жерар Филипп в фильме «БОЛЬШИЕ МАНЕВРЫ».
20.00 Время.
20.45 Погода.
20.50 Сериал «Секретные материалы».
21.40 Футбол. Отборочный матч чемпионата Европы. Сборная Франции - сборная России.
23.30 Ролан Гаррос. Открытый чемпионат Франции по теннису.
0.00 Наш «Евгений Онегин». Страницы из романа.



7.00 «Разные колеса». Мультфильм.
7.10 Пушкинский день России. Ирина Алферова в фильме «ОСЕННИЕ КОЛОКОЛА».
8.25 Прогноз погоды.
8.30 «Сказка о золотом петушке». Мультфильм.
9.00 Доброе утро, страна.
9.35 Сам себе режиссер.
10.05 Пушкинский день России. Москва. Трансляция с Пушкинской площади.
11.15 Золотой ключ.
11.30 Хорошие новости.
11.45 Пушкинский день России. «День чудесный». Мультфильм.
12.05 «Тарзан. История приключений». «Тарзан и черная орхидея». Телесериал (США).
13.00, 19.00 Вести.
13.30 Неделя власти.
14.00 Пушкинский день России.
14.10 «На здоровье!». Ток-шоу.
15.10 «Закон и порядок». Телесериал (США).
16.00 Совершенно секретно.
17.00 Моя семья.
8.00 Старая квартира. Год 1986-й. Часть 2-я.
Телезрители вместе с гостями вспомнят о пятом съезде кинематографистов, о «Прожекторе перестройки», о мистической стороне концертной жизни Юрия Башмета и о том, как 11-летняя школьница Катя Лычева стала послом мира в Соединенных Штатах Америки.
19.35 Пушкинский день России. Юбилейный вечер, посвященный 200-летию со дня рождения А.С.Пушкина. Трансляция из ГАБТа.
22.45 Горячая десятка.
23.40 Прогноз погоды.



9.00 Программа передач.
9.10 «Читая Библию». Ветхий Завет.
9.20 «Мировая деревня». «Воронежский дневник».
9.50 Век кино. «ПЕРЕПОЛОХ». Худ. фильм («Грузия-фильм», 1976 г.). Режиссер Лана Гогоберидзе.
11.00 Спортивные встречи.
11.25 «Пушкин. Версия 1999». VI Театральный Пушкинский фестиваль. г. Псков.
11.50 Диспут по поводу...
12.20 «ДУБРОВСКИЙ». Худ. фильм («Ленфильм», 1935 г.).
13.30, 21.00 Новости культуры.
13.45 Книжный кладезь.
14.05 «Удивительные машины». Документальный сериал.
15.00 Волейбол. Мировая лига. Сборная России - сборная Польши. Трансляция из Дворца спорта «Динамо».
16.35 «Медный Пушкин. Семь юбилеев, или Страстная седмица».
17.30 Новости.
17.35 «Путешествуя по выставке». Музеи-партнеры ГМИИ им. А.С.Пушкина. Часть 1-я.
18.00 15-й подъезд.
18.25 А.С.Пушкин. «Медный всадник». Читает А.Папанов.
18.50 «Дом актера». Традиции Дома. Часть 2-я.
19.15 Чудо-сказка.
19.30 «Портрет с кометой и Пушкиным». Док. фильм.
20.25 Блеф-клуб.
21.20 Программа передач.
21.25 «ТЫ МОЙ ВОСТОРГ, МОЕ МУЧЕНЬЕ...». Худ. фильм, 1987 г. Режиссер В.Пьявко.
22.55 Г.Свиридов. «Метель». Русский камерный балет «Москва».



7.00, 9.00, 11.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
7.15 Наше кино. Сергей Столяров в фильме Александра Довженко «АЭРОГРАД».
8.40 «Старый телевизор» вспоминает: «Фитиль».
9.15 Криминал. «Чистосердечное признание».
9.40 Впрок.
9.55 Мир приключений и фантастики. «Миго-инопланетянин» (США). 8-я серия.
10.25 Телеигра «Пойми меня».
11.20 Профессия - репортер. Илья Канавин «Прирожденный убийца».
11.35 Своя игра.
12.05 «Живой Пушкин». Программа Леонида Парфенова. Часть 5-я, заключительная.
12.50 Пушкин на НТВ. Фильм «МАЛЕНЬКИЕ ТРАГЕДИИ».
14.30 «Русские горки» с Михаилом Таратутой.
15.15 Сериал по выходным. «Она написала убийство» (США).
16.10 Суд идет.
17.00 Дог-шоу «Я и моя собака».
17.30 Герой дня без галстука.
18.40 Фильм «ВОЙНА ПОЛИЦИЙ».
Остросюжетная драма. Как часто амбиции зарвавшихся политиканов приходится оплачивать человеческими жизнями и кровью опытных профессионалов! Режиссер – Р.Дэвис. В ролях: К.Брассер, М.Жобер, К.Риш. Франция, 1978 г.
20.35 «Итого» с В. Шендеровичем.
21.45 Мир кино. Брэндон Ли в фильме Алекса Пройаса «ВОРОН» (США).
23.35 Ток-шоу «Про это».



7.05 Дорожный патруль.
7.20 Мультфильм.
7.35 Мультсериал «Сказки братьев Гримм»: «Храбрый портняжка».
8.00 Сериал «Далекие шатры».
8.55 Сериал «Таинственный остров».
9.20 Юмористическое шоу «Чердачок».
На сей раз Шеф и Коллега, пламенные поклонники творчества А.С.Пушкина, решили пригласить к себе на «Чердачок» своего кумира. Желанному гостю был приготовлен роскошный торт в двести свечей. А известный актер Валерий Гаркалин, находившийся в тот момент поблизости, решил выдать себя за Пушкина. Очень уж заманчивым было угощение...
9.45 Сериал «Робин Гуд». 1-я серия.
10.40 Путешествия с Национальным географическим обществом.
11.40 Диск-канал.
12.25 Нью-Йорк, Нью-Йорк.
12.50 О.С.П.-студия.
13.45 Это - Жириновский!
14.15 Сериал по выходным. «Возвращение на остров сокровищ».
15.10 «Любишь - смотри». Видеоклипы.
15.30 Ток-шоу «Я сама».
16.25 Сериал «Чехов и Ко».
17.15 «Любишь - смотри». Видеоклипы.
17.30 Дорожный патруль. Расследование.
17.45 Сериал «Найтмен».
18.35 СВ-шоу.
19.05 Кинотеатр ТВ-6. Фильм «ИНТЕРДЕВОЧКА».
21.45 Те Кто недели.
22.10 Диск-канал. Максидром.
22.45 Дорожный патруль.
22.55 Шесть новостей дня.
23.10 Звездная ночь.
23.45 Плейбой.

СУББОТА, 6 ИЮНЯ



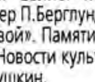
7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 «Осень». Мультфильм.
8.40 Потребительская корзина.
9.00 Новости.
9.10 «Все дело в шляпе». Развлекательно-познавательная игра-викторина.
9.35 «Навстречу». Знакомство с детским ансамблем «Фолюш-балет».
9.55 Туробъектив.
10.20 «Все нормально, мама!».
10.55 АРТ-клуб.
11.30 Арсенал. Программа об армии.
11.55 Международные новости спорта.
12.15 Сделано в Беларуси.
12.30 Телевизионный Дом кино. Режиссер-документалист В. Цеслюк.
12.55 Новые имена.
13.00 Сериал по выходным. «Династия-2. Семья Колби» (США).
13.45 Поэтические новеллы. Стихи А.С. Пушкина в переводах белорусских писателей.
14.00 Сельчане. Гродненская область.
14.25 Золотые ключи. Телефестиваль народного творчества.
15.00 Новости.
15.10 Семейный телеканал «На волне взаимопонимания».
15.50 «Зорная ростань». Телеконкурс молодых артистов эстрады.
16.20 Телебарометр. Прогноз погоды.
16.35 К 200-летию с дня рождения А.С. Пушкина. Н.Пастухов, М.Кушнирова, М.Михалков в худ. фильме «СТАНЦИОННЫЙ СМОТРИТЕЛЬ» («Мосфильм»).
17.45 «Вечер с друзьями». Концертная программа-презентация «Альфа-радио». Часть 1-я.
18.55 Теленавигатор.
19.15 Новые имена.
19.20 Стадион.
19.40 Колыбельная.
20.00 Резонанс.
20.50 «Вечер с друзьями». Часть 2-я.
22.20 Ток-шоу «Карамболь», посвященный 200-летию с дня рождения А.С.Пушкина.
22.50 Премьера песни.
23.00 Автопарк.
23.10 Программа «Новая коллекция».
23.40 Волейбол. Чемпионат Европы. Беларусь - Швейцария.

7.00 Наш Пушкин: три юбилея - как праздновали раньше.
7.25 Сказки Пушкина. «Руслан и Людмила». 2-я серия.
8.35 Наш Пушкин: три родины поэта - прямые включения, репортажи, интервью.
9.00, 14.00 (с сурдопереводом) Новости.
9.15 Наследники Пушкина. «Умницы и умники». Финальная программа.
10.00 Наш Пушкин: мой Пушкин - в письмах, рассказах, воспоминаниях.
10.20 Хроники Пушкина. Олег Стриженов и Вячеслав Шалевич в фильме «КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА».
Историческая драма по одноименной повести А.С. Пушкина. Режиссер - В.Каплуновский. В ролях: О.Стриженов, С.Лукьянов, И.Арепина, Ю.Катин-Ярцев, И.Зарубина, Б.Новиков, В.Шалевич. СССР, 1959 г.
12.05 Наш Пушкин: три музы - театр, музыка, кино. Чествуют звезды России..
14.15 Повести Пушкина. Олег Видов в фильме «МЕТЕЛЬ».
15.35 Наш Пушкин: потомки поэта в студии ОРТ.
16.20 Поиски Пушкина. Олег Янковский и Александр Абдулов в фильме «ХРАНИ МЕНЯ, МОЙ ТАЛИСМАН».
17.40 «Ай да Пушкин!». Финал народной телевикторины.
18.25 Повести Пушкина. Михаил Козаков и Юрий Яковлев в фильме «ВЫСТРЕЛ».
20.00 Время.
20.30 Погода.
20.35 Хроники Пушкина. Владимир Высоцкий и Алексей Петренко в фильме «СКАЗ ПРО ТО, КАК ЦАРЬ ПЕТР АРАПА ЖЕНИЛ».
22.25 Наш Пушкин: сегодня и навсегда.
23.25 Ролан Гаррос. Открытый чемпионат Франции по теннису. Финал.

7.00 Пушкинский день России. «СКАЗКА О МЕРТВОЙ ЦАРЕВНЕ И СЕМИ БОГАТЫРЯХ».
7.30 Служу Отечеству!
8.00 Сельские вести.
8.30 Почта РТР.
8.55 Пушкинский день России. «Три песни о Пушкине». Док. фильм.
10.00 Пушкинский день России. Вести. Спецвыпуск.
10.25 Пушкинский день России. «Мой Пушкин». Академик А.М.Панченко.
11.00 Русское лото.
11.40 Мир книг с Леонидом Куравлевым.
11.55 Пушкинский день России. «Два века Пушкина».
13.00 Вести.
13.30 Федерация.
14.10 Парламентский час.
15.10 «Закон и порядок». Телесериал.
16.00 Диалоги о животных.
17.00 Пушкинский день России. Мойка, 12.
18.00 «Музыка в Царском Селе». Концерт из Екатерининского дворца. Трансляция из Санкт-Петербурга.
19.00 Зеркало.
20.00 Пушкинский день России. Гала-концерт мастеров искусств. Трансляция с Красной площади.
21.40 Елена Гоголева, Виктор Проскурин, Иннокентий Смоктуновский в фильме «ПИКОВАЯ ДАМА».
К 200-летию А.С.Пушкина демонстрируется экранизация повести «Пиковая дама». Режиссер - И.Масленников. В ролях: В.Проскурин, И.Дымченко, Е.Гоголева, В.Соломин, И.Смоктуновский, К.Григорьев. СССР, 1982 г.
23.20 Дежурная часть.



9.00 Программа передач.
9.10 «Читая Библию». Новый Завет.
9.20 К 200-летию А.С.Пушкина. «Сказка о царе Салтане», «Сказка о мертвой царевне». Мультфильмы.
10.25 Консилиум.
10.50 Ковчег.
11.15 Мультфильм.
11.25 Великие дворцы мира.
11.50 «А.Пушкин и другие» - исполняет Э.Марцевич.
12.20 П.И.Чайковский. Вариации на тему рококо. Солист М.Ростропович. Дирижер П.Берглунд.
12.40 «Домовой». Памяти С.С.Гейченко.
13.30, 21.00 Новости культуры.
14.10 Наш Пушкин.
15.15 Про фото.
15.40 «Дорога к Пушкину». Передача 1-я. «Жизнь и смерть А.С.Пушкина».
16.00 Г.Свиридов. Шесть романсов на слова А.С.Пушкина. Исполнители: Д.Хворостовский, М.Аркадьев.
16.25 Телевизионная Пушкиниана. «Борис Годунов». Спектакль. Режиссер Ю.Любимов.
19.15 Чудо-сказка.
19.30 «Под сенью липовых аллей». Режиссер К.Артюхов; «Наш Пушкин». Режиссер В.Виноградов. Документальные фильмы.
20.20 Литературный пушкинский бал.
21.20 «ИСПОЛНЕНИЕ ЖЕЛАНИЙ». Худ. фильм («Мосфильм», 1973 г.). Режиссер С.Дружинина.
22.55 Фантазии из балета «Вечерок». Русский камерный балет «Москва».



7.00, 9.00, 11.00, 15.00 Сегодня.
7.15 Пушкин на НТВ. Валентин Литовский в фильме «ЮНОСТЬ ПОЭТА».
8.40 «Старый телевизор» вспоминает.
9.15 Пушкин на НТВ. Мультфильм «Сказка о попе и работнике его Балде».
9.35 Пушкин на НТВ. Фильм «МАЛЕНЬКИЕ ТРАГЕДИИ».
11.20 Пушкин на НТВ. Фильм «МАЛЕНЬКИЕ ТРАГЕДИИ».
12.40 Большие деньги.
13.05 Кто прав?
13.35 «Любовные истории, которые потрясли мир». «Лорен Бэколл и Хэмфри Богарт» (США - Великобритания).
14.05 «Арина». Программа А.Шараповой.
15.30 Профессия - репортер. «В ожидании Чингисхана».
15.45 Сериал по выходным. «Она написала убийство» (США).
16.35 «Неизвестная война». Фильм 4-й. «На восток» (СССР - США).
17.30 Итоги. Предисловие.
18.05 Мир кино. Эллен Баркин и Деннис Куэйд в боевике Джима Макбрайда «БОЛЬШОЙ КАЙФ» (США).
20.00 Итоги.
21.05 Куклы.
21.20 Мир кино. «Солдаты удачи» (США).
22.20 Итоги. Ночной разговор.
22.50 Последний киносеанс. Марчелло Мастроянни, Мишель Пикколи, Филипп Нуаре и Уго Тоньяцци в фильме Марко Феррери «БОЛЬШАЯ ЖРАТВА» (Италия - Франция).

7.00 Программа передач.
7.05 Дорожный патруль.
7.20 Утро продленного дня. Мультфильм «Это что за птица?»
7.30 Мультсериал «Сказки братьев Гримм»: «Том Тит и медведь».
8.00 Сериал «Далекие шатры».
8.55 Мультфильм «Сказка о попе и работнике его Балде».
9.25 Диск-канал.
10.00 Передача «Пальчики оближешь».
10.25 Канон.
11.00 Шесть новостей недели.
11.25 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
11.40 Кинотеатр ТВ-6. Владимир Атлантов в фильме «КАМЕННЫЙ ГОСТЬ».
13.10 Кинотеатр ТВ-6. Никита Михалков, Марианна Кушнерова в фильме «СТАНЦИОННЫЙ СМОТРИТЕЛЬ».
14.25 Кинотеатр ТВ-6. В.Сухоруков, Ю.Мамин в комедии «БАКЕНБАРДЫ».
16.15 «Звезды о звездах»: Людмила Зыкина. Часть 2-я.
16.45 Катастрофы недели.
17.40 Дорожный патруль.
18.00 Кинескоп. «Пушкин. Смоктуновский. Отрывки».
18.30 Вы - очевидец.
19.00 Программа «Обозреватель».
20.00 О.С.П.-студия. А.С.Пушкин - 200.
20.55 Кинотеатр ТВ-6. Триллер «ЭВОЛЬВЕР, ИГРУШКА ИЗ ВИРТУАЛЬНОЙ РЕАЛЬНОСТИ».
22.40 Наша музыка: Вика Цыганова.
23.45 Ночной сеанс. «КИНОПЛЕНКА».

БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА № 39 4.06.99

Главный редактор **Петр МАРЦЕВ**
Заместитель гл. редактора **Валентин ЖДАНКО**
Заместитель гл. редактора **Александр ФЕДУТА**
Выпускающий редактор **Жанна ВАСАНСКАЯ**

Газета зарегистрирована в Государственном комитете по печати Республики Беларусь, регистрационное свидетельство №561, от 2.07.96г.

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ: ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"

Рекламная служба: Нина ШТРИК, Наталья ИМШЕНЕЦКАЯ, Виктория СТАШЕВСКАЯ
Рекламная служба обозрения «Конъюнктура» Светлана КЛИМОВИЧ, Андрей БУЧЕЛЬ
Отдел спецпроектов: Михаил ОРЛЕЦКИЙ
Компьютерный выпуск Сергей ОСИПЦОВ, Александр ПОНКРАТОВ, Надежда САБЛИНА, Сергей ЛЕМЕШОНОК
Собкор по Гомельской области Ирина МАКОВЕЦКАЯ **тел.: (0232) 53-99-82**

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 220039, Минск, ул. Чкалова, 12, 4-й этаж
ТЕЛЕФОН РЕДАКЦИИ: (017) 285-08-92, 224-95-70
ФАКС: (017) 216-25-85
РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ: тел./факс: (017) 216-25-87 (БДГ), («Конъюнктура») 285-08-93, 285-08-94

ОТДЕЛ РАСПРОСТРАНЕНИЯ: т./факс (017) 226-87-99
ДИРЕКЦИЯ: (017) 285-08-97

E-mail: edit@bdg.belpak.minsk.by
WWW: http://www.bdg.minsk.by

Отпечатано с диапозитивов в типографии ЧП «Мэджик», г. Минск, ул. В. Хоружей, 13
1-й завод 15 350
Тираж 21 000
Цена договорная
Заказ 767
Подписано в печать 3.06.99 в 16.00
Подписной индекс 63879
Для индивидуальных подписчиков 63420
Выходит 3 раза в неделю